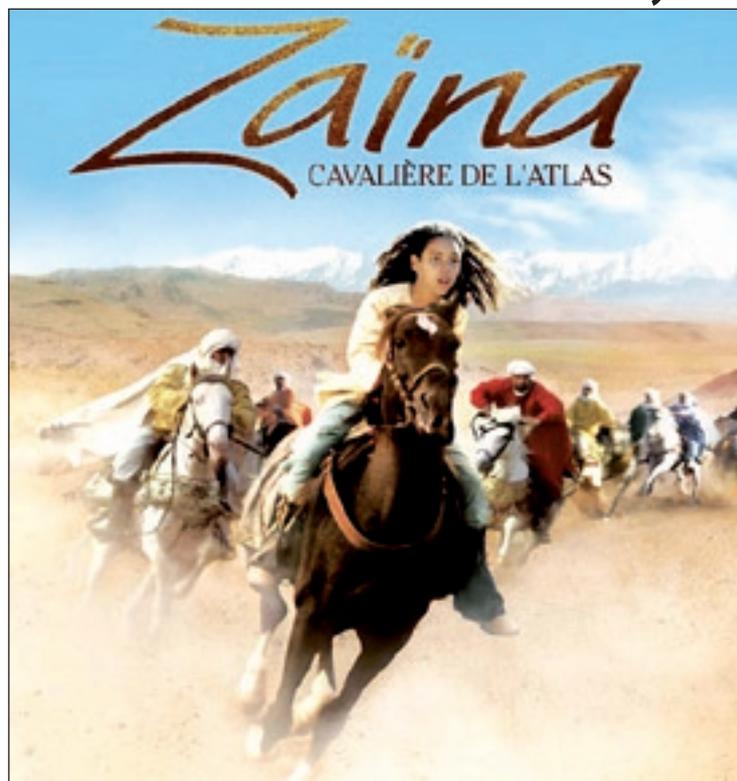


TÊTE DE MULE

ZAÏNA, CAVALIÈRE DE L'ATLAS

DE BOURLEM GUERDJOU



FICHE TECHNIQUE

FRANCE/ALLEMAGNE - 2004 - 1h40

Réalisateur :
Bourlem Guerdjou

Scénario :
Juliette Sales & Bourlem Guerdjou

Photo :
Bruno de Keyzer

Montage :
Joëlle Hache

Musique :
Cyril Morin

Interprètes :
Aziza Nadir
(Zaïna)
Sami Bouajila
(Mustapha)
Simon Abkarian
(Omar)
Michel Favory
(Abdelatif)
Assad Bouab
(Kadour)

SYNOPSIS Pour échapper au puissant Omar, Zaïna décide de suivre son père qui mène les pur-sang de sa tribu à la grande course de l'Agdal. Durant ce long et périlleux voyage au cœur des montagnes de l'Atlas, père et fille vont apprendre à se connaître, à s'aimer.

CRITIQUE

Beaucoup parlent de «western couscous», d'après les propres termes du réalisateur. Un clin d'œil ironique de Bourlem Guerdjou se référant à la phase d'écriture de Zaïna. A l'arrivée, une expression reprise au pied de la lettre qui, reconnaissons, ne met pas forcément en appétit au grand écran. Parlons de conte, de film d'aventure, de western, en effet, mais seulement d'un point de vue esthétique, Zaïna dessinant une relation concrète-



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France,
qui produit cette fiche, est ouvert au public
du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30
et le vendredi de 9h à 11h45
et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



ment symbiotique entre ces spectaculaires paysages de l'Atlas et son histoire. Des images simplement sublimes, loin des clichés traditionnels et autres touches exotiques dénaturantes. Plans panoramiques, finesse des mouvements, variations et souci du détail : des ces contrées sauvages aux espaces villageois confinés, Bourlem Guerdjou nous donne à voir du beau spectacle, en chants et musiques orientales des plus envoûtantes. Une ode à la nature, qui portera celle-ci au rang d'entité à part entière, bonifié par la transmission de trésors culturels ancestraux resurgis du temps où Marrakech n'était qu'un petit village parsemé de tentes. Animaux légendaires, vie nomade en tribu dans le désert, combats de sabre dans les règles de l'art. Il sera ici à la fois question de retour aux sources, à la vie, et de survie en milieu hostile. Place aux figures de style, bien sûr ; nous évoluons dans un conte et il faut bien susciter notre imaginaire. Le réalisateur y parvient avec grande justesse, sans excès et, sauf dénouement romanesque, sans pathos. Ce qui était loin d'être acquis, deuil, rivalité et culpabilité, constituant les données premières de cette aventure. Un éventail propice à quelques débordements. A l'écran, un traitement épuré, ancré via un langage, via des faits et sentiments formellement universels et atemporels, ici rythmés à l'image de la vie. Des choses aussi tragiques qu'élémentaires : la mort, la souffrance. Aussi fécondes qu'élémentaires : la filiation, l'appren-

tissage, l'amour. Le tout, bien sûr, toujours en indissociable liaison avec mère Nature.

Aucune place à l'artifice dans cette histoire de père et fille qui apprendront à s'appivoiser. Leurs mouvements, corps, gestuelles, regards et silences contiendront toute l'émotion du film, garants des cheminements spirituels de chacun. Autant dire que le duo Sami Bouajila / Aziza Nadir réalise un sans faute. L'évolution sera subtile, faite de mutations en catimini et prenants élans. De vraies énergies et de l'oxygène conté, malgré ce récit plutôt binaire, usant de conventions et parallèles annoncés. Mais n'oublions pas : nous sommes toujours dans un conte. (...)

Sabrina
www.ecrannoir.fr

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Zurban - Yasmine Youssi
Paysages d'une beauté à couper le souffle, comédiens habités par leur rôle... sans effets spéciaux, ni décors ostentatoires, Guerdjou nous plonge au cœur d'un Maroc intemporel, renouvelant ainsi le film de cape et d'épée.

L'Humanité - Vincent Ostria
Un film d'aventures comme le cinéma arabe en a rarement montré. Certes, on tente un peu artificiellement de transposer l'univers du western au Maghreb - l'importance accordée aux chevaux en témoigne. Pourtant la greffe prend au-delà de toute espérance (...).

Télérama - Jacques Morice

Des pur-sang, des poursuivants, une traversée du désert, cela donne un western en version arabe et intemporelle. Un mixte d'aventure et de mélodrame, simple et direct, qui repose beaucoup sur la beauté des paysages arides ou drapés de neige, et sur la force des acteurs.

BIOGRAPHIE

Né en 1965 à Asnières, en France, et de nationalité française, il reçoit une formation de comédien dans les années 80 et réalise quelques courts métrages. Il obtient un rôle dans le film de Mehdi Charef, *Le Thé au harem d'Archimède* (1985). Son premier long métrage *Vivre au paradis* se voit primé aux JCC (tanit d'or, 1998).

www.africultures.com

FILMOGRAPHIE

Longs métrages :
Vivre au Paradis 1998
Zaïna, cavalière de l'Atlas 2004

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
CinéLive n°95
Fiches du Cinéma n°1803