

LE VILAIN PETIT CANARD ET MOI

DE MICHAEL HEGNER
& KARSTEN KIILERICH

fiche film

FICHE TECHNIQUE

DANEMARK/FRANCE - 2006 - 1h28

Réalisateur :
Michael Hegner & Karsten Kiilerich

Scénario :
Mark Hodgkinson
Sur une idée de **Per Holst**

Réalisateur/Concepteur de storyboard
Michael Helmut Hansen
Thorbjørn Christoffersen

Montage :
Per Risager

Musique :
Jacob Groth



SYNOPSIS Nous connaissons tous l'histoire du caneton qui se transforma en cygne mais ce que la majorité des gens ignore, c'est que ce vilain petit canard fut adopté bien malgré lui par Ratso, un rat des villes réfugié à la campagne... Se faisant passer aux yeux des canards pour le père d'un œuf égaré, Ratso a l'autorisation de rester dans l'enceinte sécurisée de la basse cour où il s'est réfugié. Mais à un certain prix ! Non seulement, il doit élever le jeune volatile tout juste éclos de cet œuf, mais il doit aussi remplir les fonctions d'homme à tout faire ! Et puis, il y a le jeune caneton, appelé à juste titre Mosh, que Ratso trouve vraiment énervant, gênant et... laid. Rester dans la cour des canards ne satisfait pas les ambitions de Ratso. Il décide donc de se rendre à la plus grande fête foraine du pays pour y monter son spectacle. Mais il doit emmener Mosh avec lui...

CRITIQUE

(...) C'est le début d'une folle aventure qui mêle émotions et gags en tous genres ! Les couleurs un peu (trop) vives



ne plairont peut être pas aux parents mais les personnalités délurées des personnages sauront conquérir le cœur de toute la famille !

<http://www.momes.net>

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Télé 7 Jours

Julien Barcillon

Dopée à l'humour vif cette relecture délicieusement barrée du conte d'Andersen joue avec succès la carte tout public..

MCinéma.com

Guillaume Tion

Délaissant les poursuites 3D déjantées façon Pixar ou Dreamworks, l'animation «à la danoise», plus sage mais tout aussi propre, préfère rester au service d'une histoire suffisamment déjantée comme ça.

Première

Isabelle Danel

Malgré le graphisme un peu criard, ce film animé en 3D est bourré d'idées. C'est joyeusement bête et méchant. Tout ce qu'on aime.

L'Express - 13 février 2006

Julien Welter

(...)Dans cette version du conte d'Andersen, un rat, manager dans le show-business, recueille un vilain canard dont il va exploiter la laideur. Si l'histoire originale est encore reconnaissable, il faut ajouter à ce résumé des

poules décérébrées, un chat ventriloque et une souris vindicative. Très loin de la vision poétique du conteur danois, ce film européen d'animation fait preuve d'un agréable humour potache. Si le graphisme est terne, le récit reste plaisant. Un divertissement sympathique, mais qui ne casse pas trois pattes.

Le Parisien

Renaud Baronian

Un peu lent à démarrer, ce road-movie loufoque trouve la bonne cadence une fois que ses héros taillent la route, jusqu'à une fin en apothéose.

Ouest France

La Rédaction

Seuls les choix esthétiques, entre formes et couleurs, peuvent apporter des nuances. Celles-ci ne sont pas toujours heureuses, dans leurs tonalités en demi-teintes, sur des personnages dessinés en silhouettes assez neutres.

aVoir-aLire.com

Frédéric Mignard

Un délire animé à l'esthétique sinistre à découvrir pour son humour ravageur.

VSD n°1538

Les contributions vocales de Bruno Solo et de M.Pokora apportent une certaine énergie à ce dessin animé en images de synthèse très soignées, fable sur le droit à la différence destinée aux plus jeunes.

BIOGRAPHIE

Michael Hegner commence sa carrière comme assistant à l'animation sur des productions de la télévision danoise. Il devient rapidement animateur et responsable du storyboard sur deux longs métrages animés produits en Allemagne, **Der Kleene Punker** (1992) et **Werner** (1996). Il acquiert son expérience de réalisateur sur de nombreux spots publicitaires, et son travail pour la campagne de sensibilisation au don d'organe lui vaut de recevoir de nombreux prix internationaux. **Gloups ! Je suis un poisson** est sa première expérience en tant que réalisateur de long métrage d'animation.

www.allocine.fr

FILMOGRAPHIE MICHAEL HEGNER

Longs métrages :

Le Vilain petit canard et moi 2007

Gloups ! je suis un poisson 2001

FILMOGRAPHIE KARSTEN KIILERICH

Le Vilain petit canard et moi 2007

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Fiches du cinéma n°1854/1855
CinéLiven°109