

MONTY PYTHON, LA VIE DE BRIAN

Monty Python's Life of Brian
DE TERRY JONES

FICHE TECHNIQUE

GRANDE-BRETAGNE - 1978 - 1h33

Réalisateur :
Terry Jones

Scénario :
Graham Chapman, John Cleese,
Terry Gilliam, Eric Idle, Terry
Jones, Michael Palin

Photo :
Peter Biziou

Montage :
Julián Doyle

Musique :
Geoffrey Burgon, Eric Idle,
Michael Palin

Interprètes :
Graham Chapman
(Brian/Le 1er roi mage/Biggus Dickus)
Terry Gilliam

(1 révolutionnaire du commando mas-
qué/1 prophète de sang et de ton-
nerre/Geoffrey)

John Cleese

(Le 3ème roi mage/Reg/1 officiel juif à
la lapidation/1 centurion à la cour)

Michael Palin

(Ponce Pilate/Le 2ème roi mage/Nisus
Wettus)

Eric Idle

(Cheeky/Stan/Harry the Haggler/Otto/
Frisbee)

Terry Jones

(Mandy la mère de Brian/Colin/Simon/
Bob Hoskins/Le saint homme)

Ken Colley

(Jésus)



SYNOPSIS En l'an 0, en terre de Galilée, Mandy et son bébé Brian reçoivent la visite des Rois Mages un beau soir de décembre. Ceux-ci, s'apercevant de leur erreur, remballent prestement leurs présents et filent dans l'étable voisine. Hélas, Brian a tiré le mauvais numéro...

A PROPOS DE LA VIE DE BRIAN

La troisième folie des Monty Python

Formée en 1969, la troupe des Monty Python, qui réunit John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle, Michael Palin, Graham Chapman et Terry Jones, se fait d'abord connaître par l'émission télévisée **Monty Python's flying circus**. En 1971, la joyeuse bande passe du petit au grand écran avec **La Première folie des Monty Python**, sous la direction de Ian McNaughton. C'est ensuite Terry Jones qui réalise **Monty Python, sacré Graal** en 1975, **La Vie de Brian** trois ans après, puis **Monty**



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

Python, le sens de la vie (co-réalisé par Gilliam) en 1983, le dernier film qui rassemble ces figures culte de l'humour britannique.

Sauvés par un scarabée

En 1976, les Monty Python ne parviennent pas à réunir l'argent nécessaire au tournage de **La Vie de Brian**. En effet, EMI, qui devait financer le film, se désengage au dernier moment par crainte de la polémique. C'est finalement George Harrison, ami et fan des Monty Python, qui leur vient en aide, en fondant pour l'occasion la maison de production Handmade films. L'ancien membre des Beatles, qui fait une apparition, non-créditée, dans le film, retravaillera par la suite avec certains des Monty Python, produisant **Bandits, bandits** de Terry Gilliam, ou le **The Missionary** et **A private function**, deux films avec Michael Palin. Le musicien, disparu en 2001, produira via sa société une vingtaine d'autres longs-métrages, dont **Racket** de John Mackenzie et **Mona Lisa** de Neil Jordan, deux films avec Bob Hoskins, ou encore **Shanghai surprise** avec Madonna.

Tunicinéma

La Vie de Brian a été tourné en 1978 en Tunisie, et notamment à Monastir. C'est dans cette cité qu'a été réalisé, à la même époque, sur un sujet comparable, mais sur un mode beaucoup plus sérieux, **Jésus de Nazareth** de Franco Zeffirelli. Dans la même région désertique avaient été tournées plusieurs scènes de **La Guerre des étoiles** de George Lucas en 1977. Le Sud tu-

nisien sera également choisi vingt ans plus tard par Anthony Minghella pour son **Patient anglais**.

Un sacré scandale (1)

Pensant que les réactions seront moins hostiles qu'en Angleterre, où les groupes de pression religieuses ont manifesté leur colère dès le début du tournage du film, la production décide de sortir **La Vie de Brian** d'abord aux États-Unis, en août 1979. Mais les dignitaires américains des différentes religions ne tardent pas à réagir : le Rabbin Hecht déclare ainsi « Je serais fou de joie si ce film retournait là même où il a été produit : en Enfer. » **La Vie de Brian** est également condamné par les Églises protestante et catholique, un représentant de cette dernière considérant comme un « péché » le fait d'aller voir le film. Ces exhortations ont surtout pour effet de susciter la curiosité des spectateurs, et le film connaît un grand succès public.

Un sacré scandale (2)

Lors de la sortie du film en Grande-Bretagne en septembre 1979, une association baptisée Festival of light tente d'empêcher le film d'obtenir un visa d'exploitation, mais elle ne parvient pas à ses fins. Le film sera cependant interdit dans certaines municipalités. Le film sera interdit en Norvège pendant quelques mois, en Irlande jusqu'en 1987, et en Italie jusqu'en 1990. Dix ans plus tard, et dans un registre différent, un autre film mettant en scène Jésus, **La Dernière tentation du Christ** de Martin Scorsese, dé-

clenchera des réactions plus violentes encore. (...)

Sondage

En 1999, le British Film Institute lance un grand sondage auprès des professionnels du cinéma anglais, leur demandant quels sont selon eux les meilleurs films de l'Histoire du cinéma britannique. **Monty Python, la vie de Brian** arrive en 28ème position de ce classement de 100 films, les trois premiers étant, dans l'ordre, **Le Troisième homme** de Carol Reed, puis **Brève Rencontre** et **Lawrence d'Arabie** de David Lean.

Drôle de rencontre

Dans un petit rôle apparaît un des plus célèbres humoristes britanniques des années 50, Spike Milligan. C'est par hasard que ce comique s'est retrouvé dans **La Vie de Brian**. En effet, Milligan passe ses vacances à Monastir, en Tunisie, au moment où les Monty Python y tournent leur film. Fan du comédien, la joyeuse troupe lui demande aussitôt de participer à l'aventure.

www.allocine.fr

FILMOGRAPHIE

Longs métrages :

Monty Python, sacré Graal	1975
La Vie de Brian	1978
Monty Python, le sens de la vie	1983
Erik the Viking	1989
Du vent dans les saules	1996