



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

TWILIGHT - CHAPITRE 1 : FASCINATION

DE CATHERINE HARDWICKE

fiche film

FICHE TECHNIQUE

ETATS-UNIS - 2009 - 2h10

Réalisateur :
Catherine Hardwicke

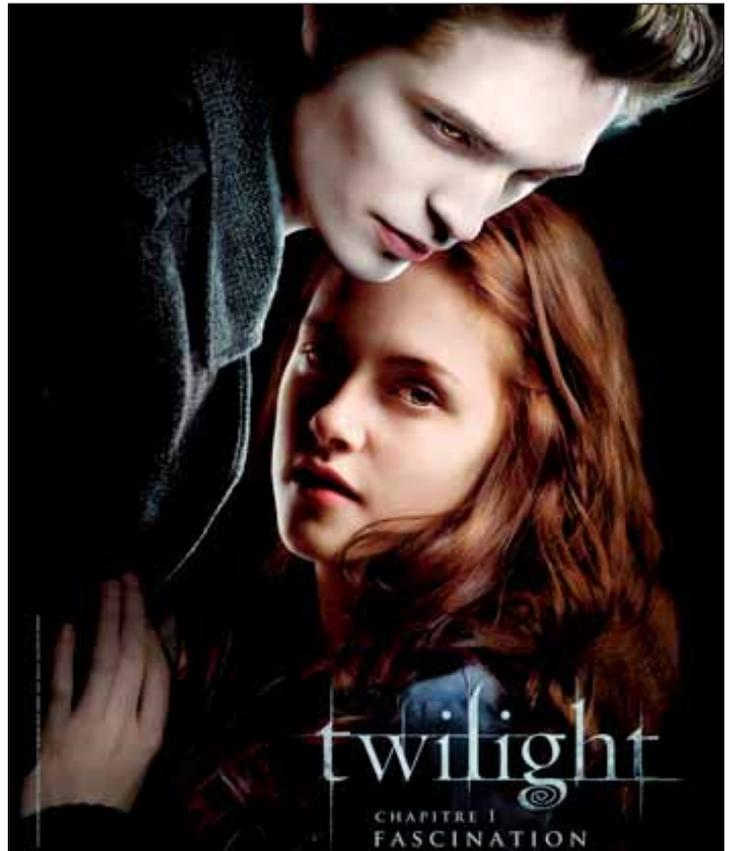
Scénariste :
Melissa Rosenberg d'après l'œuvre de **Stephenie Meyer**

Photo :
Elliot Davis

Montage :
Nancy Richardson

Musique :
Carter Burwell

Interprètes :
Kristen Stewart
(Isabella «Bella» Swan)
Robert Pattinson
(Edward Cullen)
Billy Burke
(Charlie Swan)
Peter Facinelli
(Dr. Carlisle Cullen)
Ashley Greene
(Alice Cullen)



SYNOPSIS Isabella Swan, 17 ans, déménage à Forks, petite ville pluvieuse dans l'Etat de Washington, pour vivre avec son père. Elle s'attend à ce que sa nouvelle vie soit aussi ennuyeuse que la ville elle-même. Or, au lycée, elle est terriblement intriguée par le comportement d'une étrange fratrie, deux filles et trois garçons. Bella tombe follement amoureuse de l'un d'eux, Edward Cullen. Une relation sensuelle et dangereuse commence alors entre les deux jeunes gens : lorsque Isabella comprend que Edward est un vampire, il est déjà trop tard.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Metro - Jérôme Vermelin

(...) La tension et l'alchimie entre les deux comédiens crèvent les yeux dès leur rencontre (...)

Positif - Fabien Baumann

Cette élégante love story pour adolescentes repose sur un motif assez savoureux (...)

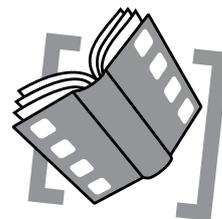


**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



Marianne - Danièle Heymann
Ce qui plait dans **Twilight**, c'est justement ce glissement que les fans disent «subtil» de la routine à l'étrangeté.

TéléCinéObs - Olivier Bonnard
(...) Une belle métaphore du désir adolescent dans ce qu'il a d'extrême et de contradictoire.

Le Nouvel Observateur - F. Pliskin
(...) **Twilight** est un teen movie plaisant où les amours restent courtoises. (...)

Le Figaroscope - Olivier Delcroix
Efficace et bien rythmé, cette sucrerie rose sombre plaira surtout aux jeunes filles fans des gentils vampires gothiques.

Le Parisien - Marie Sauvion
Roméo et Juliette au pays des vampires... (...) **Twilight** se veut davantage une tragédie amoureuse qu'un film fantastique traditionnel.

Journal du Dimanche - S. Belpêche
(...) Une chronique pertinente sur les adolescents (...). A l'originalité du scénario s'ajoute le charme ténébreux de Robert Pattinson (...).

Télé 7 Jours - Philippe Ross
Superbement filmée et interprétée, cette variation sur le vampirisme possède tous les atouts pour s'imposer comme une nouvelle série à succès.

Les Inrocks n°682 - Hélène Frappat
La force de **Twilight** est de lever, presque dès le début du film, dans un décor noyé d'une brume incer-

taine, l'ambiguïté. (...) Les vampires de **Twilight** ont perdu leurs crocs, et (...) le goût provocant de la peur.

UN FILM FIDÈLE AU ROMAN

Stephenie Meyer était enthousiaste à l'idée que ses livres soient transposés pour le grand écran, mais elle tenait à ce que les films soient le plus fidèles possible aux romans. Comme elle le déclare : «Nous avons tous vu des adaptations désastreuses, et il y avait plusieurs éléments que je voulais retrouver dans le film. Mes consignes étaient assez simples : on ne pouvait pas tuer un personnage qui ne meurt pas dans le livre. Il fallait qu'on retrouve tous les Cullen et que leurs noms et leur personnalité soient respectés. C'étaient des choses de ce genre. Je voulais qu'on retrouve les fondations du roman dans le film.» Un avis partagé par les producteurs, car selon eux «le roman est une bible pour de très nombreuses jeunes filles, et il fallait donc qu'on raconte l'histoire telle qu'elle a été imaginée. [...] Stephenie a adoré le scénario. Mais elle nous a aussi donné quelques idées très précises, et nous les avons presque toutes intégrées, au grand bénéfice du film.»

Dossier de presse

LE CHOIX DE LA RÉALISATRICE

Si c'est Catherine Hardwicke qui a obtenu le poste de réalisatrice, les producteurs n'ont pas limité

leurs recherches à des metteurs en scènes femmes. Mais comme l'affirme Mooradian : «Il se trouve que l'essentiel des fans de Meyer sont des femmes et il nous fallait quelqu'un qui comprenne leur point de vue. Catherine a vraiment su se mettre à la place des adolescentes. Elle comprend très bien les jeunes de cet âge là et quand on connaît sa filmographie, elle nous a semblé un choix évident.» En effet, avec son premier film **Thirteen**, la cinéaste offrait un point de vue sensible sur les rapports complexes d'une adolescente avec sa mère. Elle retrouve donc le thème de l'adolescence avec **Twilight**.

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Thirteen	2003
Les seigneurs de Dogtown	2005
La nativité	2006
Twilight - Chapitre 1 : fascination	2009

prochainement
The Monkey Wrench Gang
Under the bridge
Maximum Ride
If I Stay
Hamlet

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°576
Cahiers du Cinéma n°641
Fiches du Cinéma n°1927/1928
CinéLive n°130