

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2008 - 1h43

Réalisateur :
Sylvie Verheyde

Scénario :
Sylvie Verheyde

Photo :
Nicolas Gaurin

Montage :
Christel Dewynter

Musique :
NousDeux The Band

Interprètes :
Karole Rocher
(La mère de Stella)
Benjamin Biolay
(Le père de Stella)
Léora Barbara
(Stella)
Guillaume Depardieu
(Alain-Bernard)



SYNOPSIS 1977. Stella entre en sixième, dans un grand lycée parisien. Stella entre dans le monde... Un nouveau monde, à l'opposé de celui qu'elle connaît. Presque un miracle. Elle, elle vit dans un café, un café ouvrier, à la frontière de Paris. Cette rentrée va changer sa vie.

ENTRETIEN AVEC SYLVIE VERHEYDE

Vous revendiquez le caractère autobiographique de Stella ?

Oui. Comme Stella, j'ai grandi dans un café ouvrier, un monde dur, violent, loin de l'enfance. (...)

La voix off qui accompagne Stella, est-elle la vôtre ?

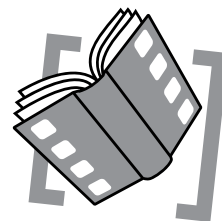
Oui, au départ c'était une voix d'adulte écrite au passé : la mienne. Elle a facilité l'élaboration du scénario. Une



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

manière pour moi de prendre de la distance et d'y mettre de l'humour... (...)

Votre film confronte des mondes très différents, entre le café et l'école. Comment avez-vous abordé ces deux univers ?

Les scènes de café, c'était mon angoisse majeure. Quand vous grandissez dans un café, tous les cafés sont un peu votre maison (...). Ca m'a permis, comme nous avions peu de moyens, de tourner d'une manière très libre, sans répétition, caméra à l'épaule. (...) Pour l'école au contraire, la caméra est plutôt fixe, c'est un monde avec des règles, mais aussi ouvert sur l'extérieur, avec des plans plutôt larges, et plus composés (...).

*Quelle a été l'origine de **Stella** ?*

Stella s'est construit autour de mes souvenirs d'enfance, et particulièrement de mon entrée en sixième, en 1977. Le désir d'en faire un film est là depuis longtemps

*Au fond, **Stella** est aussi peu à sa place au café qu'à l'école...*

Oui, si on veut. Ce qui est sûr, c'est que l'école constitue un monde dont elle n'a pas les codes. D'ailleurs je me suis longtemps demandé comment rendre compte de son manque de culture. Il me semble qu'avec sa réflexion sur les camps, tout est dit.

Quant au café, même si c'est chez elle, ce n'est pas vraiment une place pour une petite fille. C'est d'ailleurs un lieu où il n'y a pas la place d'être un enfant. Au

point même que parfois les rôles s'inversent. Quand **Stella** rentre de l'école, les adultes font une bataille d'eau, comme des enfants. (...)

Les personnages d'adultes ne sont pas particulièrement éparpillés, mais votre regard reste tendre.

A part le personnage de Bubu, c'est sans doute vrai. Si la vie est dure, elle n'est pas dure que pour **Stella**. En ce sens, tous les adultes du film ont des excuses et l'envie de mieux faire, même si, pour la plupart, ils n'y arrivent pas vraiment. Les parents de **Stella**, par exemple, ne sont pas des monstres. Ils ont des failles, des manques et des faiblesses mais se débattent avec la vie. (...)

Dossier de presse

BIOGRAPHIE

Après des études de géographie, de musique et de dessin, Sylvie Verheyde se fait remarquer par ses courts métrages (**Entre chiens et loups**, **La maison verte**) au début des années 90, œuvres récompensées en festivals. La jeune femme se lance alors dans l'écriture et la réalisation d'**Un frère**, son premier long-métrage, qui sort en salles en 1997. Sélectionné au 50e Festival de Cannes dans la section Cinémas en France, ce film qui met en scène les révoltes d'une sœur et de son frère est salué par la critique, remportant le Prix Cyril Collard en 1998 et offrant le

César du Meilleur espoir féminin à **Emma de Caunes**.

En 2000, Sylvie Verheyde retrouve **Emma de Caunes** pour **Princesses**, dans lequel elle dirige également **Jean-Hugues Anglade**. Elle travaille ensuite pour le petit écran, signant notamment les téléfilms **Un amour de femme** et **Sang froid**, primé au Festival de La Rochelle. En 2007, après une parenthèse de sept ans, la cinéaste revient au cinéma en signant le scénario du film d'action **Scorpion**, porté par **Clovis Cornillac**. En 2008, elle réalise **Stella**, son troisième long métrage. (...)

http://www.allocine.fr/film/fiche-film_gen_cfilm=131014.html

FILMOGRAPHIE

Courts métrages :
Entre chiens et loups
La maison verte

Longs métrages :
Un frère 1997
Princesses 2000
Stella 2008

Films TV :
Un amour de femme
Sang froid 2006

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Cahiers du Cinéma n°639
Fiches du Cinéma n°1921