

SELON RACHEL

DE SYLVIE HABAUT

fiche film

FICHE TECHNIQUE

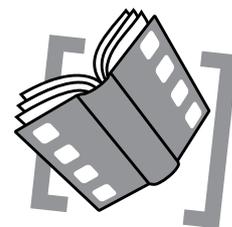
FRANCE - 2005 - 1h30

Réalisatrice :
Sylvie Habaut

Interprètes :
Michael Lonsdale
Olivier Saladin
Angélique Iannatos



SYNOPSIS Rachel, petite fille orpheline de père incertain, vit avec son grand-père dans un village de la France profonde. Elle a un «petit chromosome en plus», ce qui ne l'empêche pas d'exercer son franc-parler (dans une langue trisomique, mutilée mais savoureuse), ni de circuler librement partout où ça lui chante.



CRITIQUE

«**Selon Rachel** n'est pas un documentaire sur la trisomie ni un film bien pensant sur les exclus», explique Guy Faucon, le compagnon de route et de tréteaux de la réalisatrice, grand-père de Rachel à l'écran. «C'est une fiction tendre et joyeuse qui met en scène l'inventivité, la force, l'enthousiasme, la drôlerie, la malice, le courage et la splendeur d'une petite fille qui doit se battre tous les jours avec son infirmité», enchaînet-il. L'univers de Rachel est fait de 1000 petits riens, un bric-à-brac de papillons épinglés, de statuettes de la Vierge, de poupées désarticulées, prétextes à autant de menues occupations. Dans ce maelström parfois fiévreux et toujours poétique, Rachel croise Michael Lonsdale, Olivier Saladin et Angélique Ionatos. «Elle paraît plus vivante et normale que les gens qui l'entourent avec son caractère extraordinaire de petite fille qui ne se laisse pas mener par le bout du nez», note Sylvie Habault. Rachel a huit ans sur les premières images du film. Elle en a douze à la fin. Ces quatre années sont le seul luxe d'un film tourné en lumières naturelles avec une caméra vidéo.

«Tout le monde fonce mais elle freine, elle a le temps», expli-

que la réalisatrice et comédienne. Des jolis éclats de rire de Rachel et de l'évidente tendresse qui l'unit à Sylvie Habault et Guy Faucon, naîtra bientôt une suite : ce sera **La jeune fille Rachel**.

<http://lejournal.euskalherria.com>

BIOGRAPHIE

Comédienne, photographe, réalisatrice, elle joue dans **Thérèse** d'Alain Cavalier et **La Croisade des Enfants** de Serge Moati. Elle réalise plusieurs courts métrages, un documentaire dans une maison d'arrêt, **La Vie en Blues**, et un long métrage réalisé avec Guy Faucon, **Le Jardin des Veuves**.

Formée à la gravure et à la photographie à l'École des Beaux-Arts, elle s'attaque à tout.

La photo : reportages pour la revue Atlas, exposition sur la vie nomade au Sahara, photographie de théâtre...

Le cinéma : réalisation d'un film pour l'UNICEF sur la condition féminine en Afghanistan et de plusieurs courts métrages dont **Bravo les Indiens**, **Western belge**, **L'usine à pommes**, **Qu'est ce qu'on va faire ? (...)**

Le théâtre : membre de la Compagnie depuis son origine,

elle assiste Guy Faucon dans ses mises en scène, joue la tragédie, la comédie, du tuba. Elle chante, marche sur des échasses, fait les décors.

Les étoffes : elle conçoit et réalise depuis toujours les costumes des différents spectacles.

www.theatreonline.com

FILMOGRAPHIE

Courts métrages :

La vie en blues

Bravo les Indiens

Western belge

L'usine à pommes

Qu'est ce qu'on va faire ?

Longs métrages :

Le Jardin des Veuves

Selon Rachel

2005