



# Secrets du cœur

*Secretos del corazon*  
de Montxo Armendariz

## Fiche technique

Espagne - 1997 - 1h45  
Couleur

Réalisation et scénario :  
**Montxo Armendariz**

Musique :  
**Bingen Mendizabal**

Interprètes :  
**Andoni Erburu**  
(Javi)  
**Carmelo Gomez**  
(L'oncle)  
**Charo Lopez**  
(Maria)



Andoni Erburu (Javi)

## Résumé

Espagne. Années 60. Un petit village de province. Javi, un enfant de neuf ans, emmène son ami Carlos jusqu'à une vieille maison délabrée située en dehors de la ville. A cet endroit, selon les dires du frère de Javi, il y eut un crime passionnel et les voix des morts peuvent s'entendre depuis le soupirail de la cave de la maison. Le mystère qui entoure cette maison inhabitée est l'esquisse d'une quête, d'un apprentissage, qui montre à travers le regard de Javi, la peur et la fascination pour l'inconnu.

Durant les vacances de Pâques, Javi et son frère retournent dans leur village natal, dans la montagne. Là, Javi se sent attiré par le secret que cache une chambre de la maison qui demeure toujours fermée...

## Une leçon de plongée en soi

**Secrets du cœur** est un film si intime qu'il est pratiquement impossible de le partager avec autrui. Il est fait de morceaux de sensations, de scènes rescapées parmi les premières feuilles d'un livre de bord, de regards qui se sont glissés dans l'égout du passé, d'énigmes si grandes que la vie les a dynamitées sans égards. Un film si bien construit de l'intérieur, si crémeux qu'on s'imprègne de lui comme si on vous couvrirait, avec un goût de menthe, de semi-vérités et de vapeurs de souvenirs.

Ce n'est pas seulement un très beau film, il est aussi intelligent : avec énormément de sensibilité, Armendariz transforme le drame en rire, le rire en poésie, la poésie en turbulence et la turbulence en mystère. Avec énormément de savoir-faire, il fait

**L E F R A N C E**

[www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

passer dans son film l'amertume de ces vies tristement adultes : les personnages qu'interprètent Vicky Peña ou Charo Lopez vous éclatent au visage. Et avec énormément d'amertume, il fait passer le savoir-faire : encore le personnage de Charo Lopez, peut-être le plus beau qu'elle ait jamais interprété, le plus triste, le plus enviable... Elle est merveilleuse, mais tous les autres aussi. En particulier les jeunes acteurs, Andoni Erburu (le personnage principal) et Inigo Garcés (son ami, avec un visage préoccupé, comme s'il jouait en bourse), qui savent tout ce qu'il faut savoir pour que le spectateur redescende tête première l'escalier qu'il avait mis tant de temps à monter.

E. Rodriguez Marchante  
*ABC (21 Mars 1997)*

## Une gigantesque ovation à Berlin

Andrés Santana et Imanol Uribe, qui avaient déjà coproduit plusieurs films, dont **Dias contados** mis en scène par Uribe lui-même, voulaient travailler avec Montxo Armendariz (...) Armendariz n'avait pas obtenu dans le passé d'énormes succès publics, en dehors de **Cartas de Alou**, mais il avait réalisé des films qui durent et peuvent périodiquement être redécouverts.

Tandis que les deux producteurs et le metteur en scène parlaient d'un possible projet sur l'histoire de contrebandiers dans les Pyrénées navarraises, Armendariz leur suggéra un scénario qu'il avait dans ses tiroirs depuis six ans et qu'aucun producteur n'avait osé mettre en œuvre : l'histoire d'un enfant qui veut découvrir les secrets des adultes qui l'entourent, et l'histoire de son mûrissement. Uribe et Santana décidèrent sur le champ que c'était le film qu'ils voulaient produire, remettant à

plus tard le projet qui les avait réunis. Les contrebandiers viendraient plus tard. Ils ont eu raison. **Secrets du cœur** est un chef d'œuvre. Un film intelligent, qui captive autant qu'il fait sourire, et qui a été accueilli très chaleureusement au Festival de Berlin, où il a obtenu le prix Ange Bleu accordé par l'Académie européenne.

*El pais (14 mars 1997)*

## Propos de Montxo Armendariz

### La pudeur des sentiments

«Le véritable protagoniste du film, ce sont les sentiments des adultes (...). Ils sont montrés du point de vue d'un enfant, car c'est le point de vue qui me permet de choisir une façon peu explicite, et même pudique, de raconter, qui me permet d'omettre beaucoup de choses et d'en garder d'autres. Parce qu'aujourd'hui, au moment où n'importe qui apparaît à la télévision en pleurant et en disant qui il aime et qui il déteste, il est bon de revendiquer un peu de pudeur et de retenue au moment d'exprimer des sentiments. Avec ce film, je voulais voir si on pouvait être ému par un regard ou un geste, par ces choses qui sont en train de se perdre (...). Je connaissais la difficulté de faire un film dont l'action repose sur le regard d'un enfant et dans lequel l'action, ce sont des sentiments que l'on peut deviner mais pas voir. Le film ne pouvait se faire, du point de vue de l'interprétation, qu'avec un climat et un ton très serrés, des regards et des gestes qui ne sortent pas du contexte, dans une planification très soignée. Nous savions, ou plutôt, nous avons l'intuition que si cela fonctionnait, l'histoire fonctionnerait.»

### Un acteur enfant

«Le principal obstacle au tournage de **Secrets du cœur** a été au départ de trouver un enfant qui joue le personnage

de Javi. «Nous avons commencé les essais en mars 96. Pendant trois mois, l'équipe du casting a parcouru différents collèges de Madrid et de Pampelune, nous avons vu plus de 3 500 enfants. Le 25 mai, alors que l'espoir de trouver l'enfant que nous avons imaginé commençait à fléchir, nous avons fait un premier essai avec Andoni Erburu. Sa façon de s'exprimer, la spontanéité dont il faisait preuve et le mélange d'ingénuité et de malice avec lequel il nous regardait tandis que nous parlions a surpris les trois membres de l'équipe.»

## Le réalisateur

Montxo Armendariz est né à Olleta, en Navarre, en 1949. Il fit ses études à l'école d'électronique, puis devint professeur d'électronique à l'Institut Polytechnique de Pampelune.

## Filmographie

<b>Barregarriaren Dantza</b>	1979
<b>Ikusmena</b>	1980
<b>Carboneros de Navarra</b>	1981
<b>Ikuska - 12</b>	
<b>Tasio</b>	1984
<b>27 horas</b>	1986
<b>Lettres d'Alou</b>	1990
<b>Historias del Krönen</b>	1995
<b>Secrets du cœur</b>	1996

### Documents disponibles au France

Liste des dialogues en Espagnol  
Articles de presse en Espagnol  
Dossier pédagogique