

MONTY PYTHON, SACRÉ GRAAL

Monty Python, Holly Graal
DE TERRY JONES & TERRI GILLIAM

fiche film

FICHE TECHNIQUE

GRANDE-BRETAGNE - 1975 - 1h30

Réalisateur :
Terry Gilliam
Terry Jones

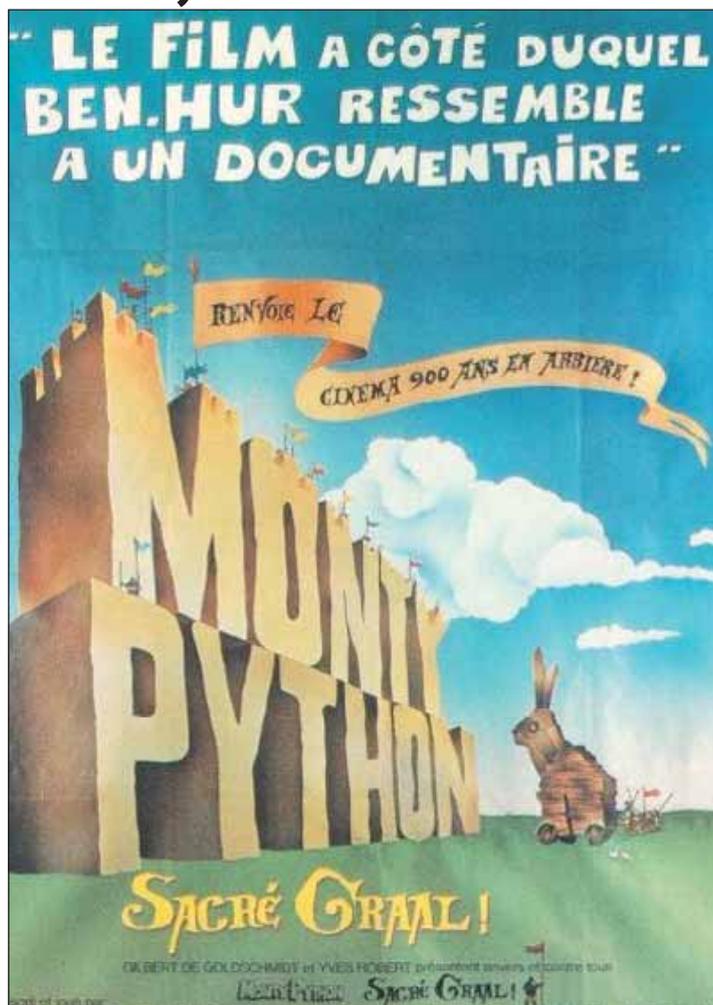
Scénario :
Monty Python

Musique :
Neil Innes

Interprètes :
Graham Chapman
Le roi Arthur

John Cleese
(Lancelot)

Terry Gilliam
Pasty



SYNOPSIS Le roi Arthur ayant rassemblé les chevaliers de la Table Ronde, part avec eux sur de curieuses montures à la conquête du Graal et s'égare dans le monde du non-sens : le chevalier noir est découpé en rondelles, on doit affronter un sphinx aux bizarres énigmes, des villageois contestataires, cent vierges assoiffées d'hommes et le lapin sanguinaire. La police motorisée met fin à la quête du Graal.

CRITIQUE

Deux longs métrages ont été réalisés, interprétés, écrits par les Monty Python. Ce sont *And now for something slightly different* (connu ici sous le titre imbécile de *Pataquesse*) et *Monty Python and the Holy Grail*. Leur pusillanimité de "peace freaks" ne les empêche pas d'être extrêmement anarchiques. Ils conçoivent eux aussi le nonsense comme



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



une activité destructrice, le nivellement par l'anéantissement façon cartoon. (...) Dans **Sacré Graal**, ils combattent un lapin assoiffé de sang, un chevalier haché menu qui se débite littéralement en tranches, et subissent un bombardement de vaches mortes. Ils ont fêté sur les ondes de la BBC l'anniversaire de la reine en accumulant en une seule soirée des sketches les plus indéfendables : drogue, crucifixion, cannibalisme ("comment manger votre mère morte"). Eux aussi cultivent la cruauté indolore des dessins animés : l'un d'eux, Terry Gilliam, qui est le seul Américain du groupe, voyons en lui le trait d'union entre les deux écoles ci-dessus, fabrique des séquences de liaison dignes de l'oncle Avery. Il prépare, m'a-t-il dit, une adaptation animée du **Jabberwocky** de Lewis Carroll, ce qui est dans l'ordre.

Les idées de ces cinq anars décontractés valent leur pesant d'irrévérence gratuite et de saugrenu. Ils sont les seuls à révéler toute la vérité sur les quatre frères Sartre : Jean, Paul, Georges et Ringo. Ils arbitrent la Coupe du Monde des philosophes, dont le clou est l'affrontement entre l'équipe allemande avec Hegel, Kant, Marx, et l'équipe grecque, menée par le champion Socrate. Ils nous font connaître les moutons musicaux, l'homme au magnétophone dans la narine, l'homme qui hypnotise les briques, l'explorateur qui organise une expédition pour retrouver le pont qui relie les deux Kilimandjaros, ou ce grand moment : Marx et

Lénine répondent à cent questions sur le football. Ils ne redoutent pas la vulgarité, mais ils la survolent en s'y vautrant : depuis leur fameux sketch sur l'homme aux trois fesses, ils n'hésitent pas dans **Sacré Graal** à recourir à la scatologie. "Ce doit être le roi, dit un paysan, il est le seul à ne pas être couvert de merde !"

(...) La notion d'auteur avec eux est encore plus complexe que dans les cas de Brooks et Allen. Ils sont six à tout faire, et à jouer absolument tous les rôles principaux. Pour la mise en scène il en va de même, bien qu'ils aient délégué deux d'entre eux à la responsabilité finale : Terry Gilliam et Terry Jones, sous le prétexte assez mince que "n'importe quel Terry peut mettre en scène". Mais ces écrivains de métier préféreraient citer des livres dans la liste de leurs préférences, qui est assez parlante : leurs œuvres de prédilection sont **Dr Folamour**, **Mash**, **La Grande bouffe** et **Le Charme discret de la bourgeoisie**. Dans la vie, ils travaillent séparément comme acteurs, auteurs, et réalisateurs. L'un est spécialiste de Chaucer, l'autre collabore avec les Who et Sam Peckinpah, un autre a son propre show de télévision, mais tous attendent de réformer l'équipe extravagante pour le prochain projet de Monty Python, qui s'intitule **L'Appétit de gloire de Jésus-Christ**. Une Terre Promise est une terre due. **Monty Python Sacré Graal** selon le slogan renvoyait le cinéma 900 ans en arrière. Espérons que ce film sera

un portrait de Jésus en drogué, cela prouverait au moins que les "Voyages" forment la Genèse !

Positif n°180

FILMOGRAPHIE TERRY GILLIAM

Longs métrages :

Storytime	1968
La première folie des Monty Python	1971
Monty Python, sacré Graal	1975
Jabberwocky	1977
Bandits, bandits	1982
Monty Python, le sens de la vie	1983
Brazil	1985
Les aventures du baron de Münchhausen	1989
Fisher king : Le roi pêcheur	1991
L'Armée des 12 singes	1996
Las Vegas parano	1998
Le court des grands	2005
Les Frères Grimm	
Tideland	2006

FILMOGRAPHIE TERRY JONES

Longs métrages :

Monty Python, sacré Graal	1975
La Vie de Brian	1978
Monty Python, le sens de la vie	1983
Erik the Viking	1989
Du vent dans les saules	1996

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°171/172, 180
Cahiers du Cinéma n°567
Repérages n°27