

ROMANZO CRIMINALE

DE MICHELE PLACIDO

FICHE TECHNIQUE

ITALIE/GRANDE-BRETAGNE/FRANCE, - 2005 - 2h28

Réalisateur :
Michele Placido

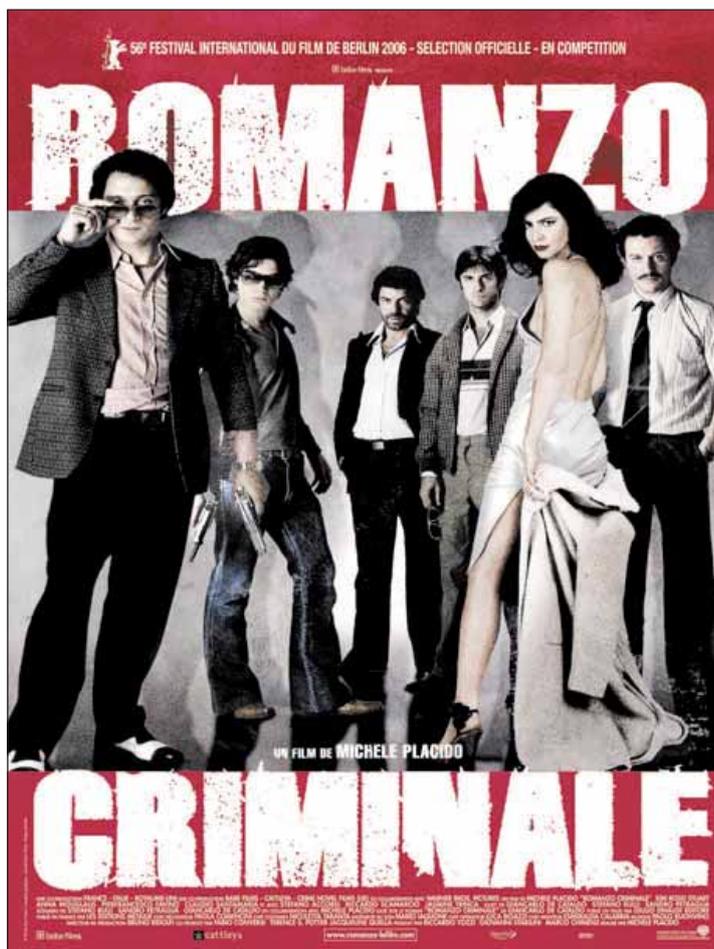
Scénario :
Stefano Rulli
Sandro Petraglia
Giancarlo de Cataldo d'après son livre

Photo :
Luca Bigazzi

Montage :
Esmeralda Calabria

Musique :
Paolo Buonvino

Interprètes :
Kim Rossi Stuart
(Freddo (Le Froid))
Anna Mouglalis
(Patrizia)
Pierfrancesco Favino
(le Libanais)
Claudio Santamaria
(Dandy)
Riccardo Scamarcio
(Nero (le Noir))
Toni Bertorelli
(la voix)



SYNOPSIS 1975. Le Libanais a un rêve : conquérir Rome. Pour réaliser cette entreprise sans précédent, il met en place une organisation criminelle sans pitié. Pendant 25 ans elle se développera et son histoire sera indubitablement liée à la période la plus noire que l'Italie ait connue ces années-là : terrorisme, enlèvements et corruption au plus haut niveau politique. L'inspecteur Scialoia ne cessera de traquer cette organisation, tout en conquérant le cœur de Patrizia, la femme de l'un d'entre eux.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

L'Humanité - Dominique Widemann
Procédés proprement cinématographiques qui, tout au long de ce film de deux heures et demie, conserveront leur



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



prééminence tout en s'accotant à une direction d'acteurs exceptionnelle.

Le Figaroscope - Emmanuèle Frois
Michele Placido a l'intelligence de ne pas styliser la violence (...) il ne néglige pas non plus la force, la puissance du romanesque avec deux histoires d'amour, tragiques.

Le Parisien - Hubert Lizé
(...) Un grand film noir, doublé d'un témoignage choc sur l'Italie des «années de plomb».

Télé 7 Jours - Christophe Narbonne
Ample et ambitieux, le nouveau film de Michele Placido a quelque chose du chef d'œuvre de Leone, **Il était une fois en Amérique**.

Brazil - Véronique Kientzy
Le film redonne ses lettres de noblesse au film de gangster où, comme souvent, sens de l'honneur, désillusion, amour, trahison et cupidité ont raison de l'amitié. Ce retour à l'esprit du cinéma italien politique et de qualité est bien réjouissant.

Positif - Paul Louis Thirard
(...) Si le film de Michele Placido est l'un des meilleurs du cinéma italien de ces dernières années, c'est surtout par son écriture et son interprétation.

*Le Journal du Dimanche
Danielle Attali*
Entre mafia, climat politique brûlant, violence et romanesque, un énorme coup de cœur.

Ouest France - La Rédaction
Servie par des interprètes fougueux, une page d'histoire bien ancrée dans un thriller rude et prenant.

TéléCinéObs - Bijan Anquetil
(...) Une grande fresque baroque et historique remarquablement interprétée par Anna Mouglalis et Stefano Accorsi.

Paris Match - Christine Haas
(...) La violence brute de décoffrage d'un Scorsese et l'arrière plan politique évoquant le cinéma engagé d'un Francesco Rosi.

Zurban - Véronique Le Bris
(...) Le propos est dense, mais il est rare de suivre un polar si noir, entièrement basé sur des faits historiques et dans lequel les acteurs se donnent ainsi sans compter.

Télérama - Jacques Morice
Michele Placido a tendance à survoler et à simplifier les faits, à brosser un peu vite certains personnages (...) reste que le rythme est là, haletant, que les acteurs, connus ou pas, apportent de la densité.

Chronic'art.com - Vincent Malausa
Sans jamais prétendre au chef-d'œuvre, **Romanzo criminale** a suffisamment de coffre pour dérouler son implacable mécanique jusqu'à son terme.

Score - Audrey Zeppegno
(...) Une saga nerveuse qui embrasse le côté obscurantissime de la force, en pimentant la prestation

flambeuse de son casting pluriel d'une pointe d'images d'archives cinglantes.

Mad Movies - Gilles «Don» Esposito
Même si il demeure à moitié théorique, **Romanzo Criminale** sera donc recommandé à tous les amateurs de sagas mafieuses.

Première - Gérard Delorme
Michele Placido filme dans un style réaliste et un peu brut qui s'accorde bien avec le sujet (...) Leurs interprètes devraient trouver avec ce film l'occasion de se faire connaître hors d'Italie.

FILMOGRAPHIE

Longs métrages :

Pummaro	1989
Les Amies de cœur	1993
Un Héros ordinaire	1994
Del Perduto amore	1997
Un Viaggio chiamato amore	2002
Romanzo criminale	2006
Ovunque Sei	
<i>Prochainement</i>	

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°541
Cahiers du Cinéma n°610
Fiches du cinéma n°1819