



Rivière sans retour

River of no return

de Otto Preminger

Fiche technique

USA - 1954 - 1h31

Réalisateur :
Otto Preminger

Scénario :
Frenk Fenton d'après une
histoire de **Louis Lantz**

Musique :
Cyril J. Mockridge

Chansons :
Lionel Newman
Ken Darby

Interprètes :
Marilyn Monroe
(Kay)
Robert Mitchum
(Matt Calder)
Rory Calhoun
(Harry Weston)
Tommy Rettig
(Mark Calder)
Murvyn Vye
Douglas Spencer



Résumé

Dans une ville du nord-ouest des États-Unis, en 1875, Matt Calder vient rechercher son fils, Mark, âgé de dix ans. Matt est veuf. Il vient de purger une peine de prison pour avoir tué un homme d'un coup de revolver dans le dos. En réalité, il protégeait un ami qui allait être la victime du tueur. Mark qui a fait la connaissance de Kay, une chanteuse de saloon, rejoint son père qui vient d'acheter une ferme dans les environs. Peu après, Matt aperçoit Kay et Harry Weston, un joueur invétéré, sur un radeau, entraînés par le courant de la rivière. Il les aide à rejoindre la rive. Pour une affaire urgente, Weston doit rejoindre la ville. Il vole le cheval de Matt et lui laisse Kay. Or, les Indiens rôdent et la rivière est devenue la seule voie de communication.

Matt, son fils et Kay s'embarquent sur le radeau. Au cours d'une dispute, Kay fait allusion au passé de Matt devant Mark qui conclut à la lâcheté de son père. Après un voyage semé d'embûches, le groupe arrive en ville. Kay va trouver Weston pour éviter la confrontation des deux hommes. Weston s'apprête à abattre Matt qui est désarmé...

L E F R A N C E

www.abc-lefrance.com

Anecdote

C'est le dernier film que Preminger tourna pour Darryl Zanuck avec lequel il était sous contrat. À la fin du tournage, il décida de ne plus jamais travailler pour un studio et paya 150 000 dollars à la Fox pour se libérer de son contrat. Sur le tournage, il s'était en effet heurté à Natasha Lytess qui était répétitrice de Marilyn Monroe et qui la faisait articuler outrancièrement. De plus, elle contribua à bloquer le jeune Tommy Rettig qui avait un jeu très naturel et qui soudain fut incapable de se rappeler son texte. Otto Preminger avait écarté Natasha Lytess du tournage, mais, à la demande de celle-ci, Marilyn avait télégraphié à Zanuck qu'elle menaçait de quitter le tournage. Dans **Rivière sans retour**, Marilyn chante quatre chansons : "*River of no Return*", "*I'm Gonna File With my Claim*", "*One Silver Dollar*", et "*Down in the Meadow*". Les extérieurs ont été tournés au Canada, à Banff une petite ville des Alberta Rockies.

Cette fiche est issue de la série n°119 de la collection des fiches de monsieur Cinéma (119/14)

www.mcinema.fr

Critique

Le tournage de **La rivière sans retour** eut lieu à une période de tension entre la 20th Century Fox et Marilyn Monroe dont le contrat arrivait à terme. Alors que la post-production du film n'était pas terminée, la comédienne faillit ne pas tourner le matériel supplémentaire exigé par Darryl F. Zanuck car ce dernier souhaitait lui imposer son projet suivant et ses conditions pour le renouvellement du contrat. L'actrice fut suspendue plusieurs fois par le studio durant cette période tout en gardant l'appui du public grâce à son mariage avec Joe DiMaggio et sa tournée en Corée.

Scènes supplémentaires

Mécontent du film lors de la première preview, Darryl F. Zanuck ordonna que de nouvelles scènes soient tournées. Ce n'est pas Otto Preminger, qui devait son attachement au projet uniquement au fait qu'il devait encore un film à la Fox, qui tourna ce matériel supplémentaire mais Jean Negulesco qui venait de diriger Marilyn Monroe dans **Comment épouser un millionnaire (How to marry a millionaire)**.

Robert Mitchum avait déjà tourné en 1952 sous la direction d'Otto Preminger dans **Un si doux visage (Angel Face)**. On retrouve non créditée au générique de **La rivière sans retour**, Barbara Nichols dans son premier rôle sur grand écran. La comédienne au cheveu blond platine fera ensuite partie avec d'autres actrices comme Jane Mansfield ou Sheree North d'un groupe de femmes aux physiques assez proches de celui de Marilyn Monroe.

La rivière sans retour est un western un peu spécial puisque l'action se déroule au Canada et que plusieurs chansons interrompent le cours du récit. Les titres *The River of No Return*, *I'm Gonna File My Claim*, *One silver dollar* et *Down in the Meadow* sont interprétés par Marilyn Monroe. Robert Mitchum se fait également entendre sur *River of no return*. Les chansons furent composées

par Lionel Newman qui travailla également sur **Les Hommes préfèrent les blondes (Gentlemen Prefer Blondes)**.

La rivière sans retour est en fait le second western auquel collaborait Marilyn Monroe. L'actrice faisait une courte apparition dans **A Ticket to Tomahawk** sans être créditée au générique.

Rivière sans retour (1954) fut le seul western d'Otto Preminger, tourné en couleur et en cinémascope. Ce fut également le dernier film que le talentueux réalisateur tourna pour Darryl F. Zanuck, dirigeant de la Twentieth Century Fox, avec lequel il était sous contrat.

C'est Marilyn Monroe, nouvelle star de la 20th Century Fox, qui exigea d'avoir Robert Mitchum comme partenaire bien qu'il soit sous contrat avec la RKO. L'actrice obtint également la présence de sa professeur dramatique Natasha auprès d'elle, du chorégraphe Jack Cole qui avait travaillé avec elle sur **Les Hommes préfèrent les blondes (Gentlemen Prefer Blondes)** et le droit de discuter du scénario avec Otto Preminger.

Le calendrier de tournage ainsi que le budget du film ne purent être respectés à cause des exigences d'Otto Preminger qui avait demandé aux acteurs d'exécuter eux-mêmes leurs cascades. Entre autres mésaventures, Marilyn Monroe fut sauvée de la noyade après avoir glissé et que ses bottes remplies d'eau l'entraînaient vers le fond. La chute la blessa également à la jambe. Elle fut sauvée une autre fois avec Robert Mitchum lorsque leur radeau bloqué par un rocher manqua de se renverser.

<http://www.allocine.fr>

Le film aurait pu n'être qu'un western de série. Darryl F. Zanuck tenait avant tout à avoir un produit destiné à promouvoir le CinemaScope, alors chargé de sauver la 20th Century-Fox, menacée, comme les autres compagnies de cinéma, par la vogue de la télévision. Pour Otto Preminger, qui tourne là son premier et dernier western, il s'agissait surtout de respecter le contrat qui le liait à la compagnie. Interrogé par Gerald Pratley, il se contentait de reconnaître: «C'est un film que je devais à Zanuck par contrat. Comme **La Treizième Lettre**, il a été partiellement tourné au Canada. Je n'ai que peu de souvenirs de lui.» Robert Mitchum retrouvait ici son metteur en scène d'**Angel Face** et appelait volontiers le film *Picture of no Return*, ce qui témoigne sans doute de son manque d'enthousiasme. Quant à Marilyn Monroe, elle était sous contrat avec la Fox. Dès le début, Preminger et elle s'entendent très mal, le cinéaste ne supportant pas la présence de Natasha Lytess, la répétitrice de Marilyn, qui s'efforce de faire perdre à l'actrice sa diction habituelle au profit d'une nouvelle manière de parler, dans laquelle toutes les syllabes sont prononcées et accentuées. Preminger finit heureusement par limiter les conseils de Natasha Lytess, mais le tournage est assombri par la blessure à la cheville dont Marilyn est la victime.

Tous ces inconvénients risquaient de compromettre la réussite de l'ensemble. L'inverse s'est produit, et les premiers plans sont à l'image de ce que va être le film. Matt (Robert Mitchum) abat un arbre dans un paysage magnifique et s'essuie le front, satisfait de son ouvrage. De Mitchum à Marilyn, il n'y a qu'un pas, vite franchi, et il est impossible d'oublier Marilyn chantant à demi allongée devant des mineurs et des trappeurs à juste titre fascinés. La périlleuse descente de la «rivière sans retour» agira sur les différents personnages comme un révélateur. Kay comprend que Matt est l'homme qu'elle aime, le contraire

même de Harry qui fut son amant. Le jeune Mark découvre la véritable nature de son père qu'il croyait à tort être un assassin. La mort de Harry, abattu par Mark, sera le point d'orgue de l'amitié qui va progressivement, au fur et à mesure des dangers, unir le fils à son père. Chacun des trois personnages (Matt, Kay et Mark) parfait son apprentissage de la vie. Matt donne une véritable leçon de tir à Mark - c'est le discours d'un homme à son fils -, alors que, de son côté, Kay apprend à Mark ce que peut être la féminité en déboutonnant devant lui son pantalon afin de rentrer plus facilement les pans de sa chemise. C'est une scène d'une troublante sensualité. La preview du film a en revanche déçu à la fois les spectateurs, qui trouvaient que l'ensemble manquait d'émotion, et Zanuck, qui pensait que le couple formé par Marilyn Monroe et Robert Mitchum n'avait pas été utilisé au mieux. Zanuck demanda alors à Jean Negulesco, qui avait déjà dirigé Marilyn Monroe dans **Comment épouser un millionnaire** et était un de ses amis, de refaire certaines scènes en les modifiant. Dans un mémo daté du 2 décembre 1953, Zanuck écrit ainsi notamment à Negulesco, à propos de la séquence où Matt réchauffe Kay, glacée, en lui frottant les pieds: «C'est une scène sans sexe. Robert Mitchum doit agir comme un professionnel cherchant à augmenter la circulation, mais le spectateur sait que Marilyn est nue sous la couverture et qu'ils sont très proches l'un de l'autre...» Telle qu'elle figure dans la version définitive, la scène en question possède en effet une réelle émotion: l'amour, l'amitié, l'estime et le sexe s'y mêlent en une fascinante osmose. Marilyn Monroe et Robert Mitchum y sont remarquables, mais le travail de Negulesco est demeuré anonyme, le film n'étant signé que par Preminger.

Patrick Brion

Le Western - éd. La Martinière

Le réalisateur

Ce Viennois a travaillé avec Max Reinhardt, après avoir étudié le droit et la philosophie. Il fut acteur et metteur en scène à Zurich et à Prague puis fonda la Komodie à Vienne en 1938. Directeur de théâtre entre 1932 et 1934, il choisit l'exil en 1935. Broadway lui offre la possibilité de déployer son talent mais il préfère à partir de 1942 Hollywood. Sa grande époque correspond à l'apogée du film noir. Elle montre le lien existant entre l'expressionnisme et l'évolution du film policier. Comme Siodmak, Preminger apporte au genre noir une touche européenne. Cela est particulièrement sensible dans **Laura**, son chef-d'œuvre, dont Henri Agel écrit : « Cette œuvre envoûtante reste en sa profondeur l'étrange méditation d'un Européen d'Hollywood. » Les autres films noirs de Preminger sont plus enracinés dans la réalité, surtout l'admirable **Mark Dixon** mais Preminger retrouve la veine de **Laura** avec **Angel face** : « Petit ange têtue et pervers, notent Borde et Chaumeton dans leur Panorama du film noir américain, aux yeux obstinément ouverts sur son secret, Jean Simmons semble échappée de quelque toile de Leonor Fini. Robert Mitchum a fort bien traduit le masochisme clairvoyant de l'homme fort et blasé. Il met beaucoup d'inconsciente bonne volonté à mourir avec son amante, à jamais attiré par ce pouvoir de vie ou de mort dont dispose un visage. »

Il eût aussi bien réussi dans le western Le seul qu'il tourna, **River of no return**, est éblouissant, surtout quand Marilyn Monroe chante « *Down in the Meadow* » ou « *I'm Gonna File My Claim* ». C'est un adieu nostalgique aux petits genres.

Vint l'époque des grosses machines. Il limita les dégâts sur **Exodus**, se souvint qu'il était un homme de théâtre pour **Sainte Jeanne** (d'après Bernard Shaw), **Carmen Jones** et **Porgy and Bess**, et fut excellent dans son évocation des coulisses du Sénat américain de **Tempête à Washington** comme dans son portrait de la justice américaine mise en scène de façon impitoyable par **Autopsie d'un meurtre** où la vérité n'existait plus qu'à travers les artifices juridiques des parties en présence. La

maîtrise technique de Preminger s'affirmait même de film en film.

Jean Tulard

Dictionnaire des réalisateurs

Filmographie

Die Grosse Liebe	1931
Under your spell	1936
Danger : love at work	1937
Charmante famille	
Margin for error	1943
In meantime, darling	1944
A royal scandal	1945
Scandale à la cour	
Fallen angel	
Crime passionnel	
Centennial summer	1946
Forever Amber	1947
Ambre	
Daisy Kenyon	
Femme ou maîtresse	
The fan	1949
L'éventail de Lady Windermere	
Whirlpool	
Le mystérieux docteur Korvo	
Where the sidewalk ends	1950
Mark Dixon détective	
The 13th letter	1951
Angel face	1952
Un si doux visage	
The moon is blue	1953
La lune était bleue	
Die Jungfrau auf dem Dach	1954
(version allemande du film précédent)	
River of no return	
Rivière sans retour	
Carmen Jones	
The court martial of Billy Mitchell	1955
Condamné au silence	
The man with the golden arm	
L'homme au bras d'or	
Saint Joan	1957
Sainte Jeanne	
Bonjour Tristesse	1958
Anatomy of a murder	1959
Autopsie d'un meurtre	
Porgy and Bess	
Exodus	1960
Advise and consent	1962
Tempête à Washington	

The Cardinal	1963
Le cardinal	
In harm's way	1964
Première victoire	
Bunny Lake is missing	1965
Bunny Lake a disparu	
Hurry sundown	1967
Que vienne la nuit	
Skidoo	1969
Tell me that you love me, Junie Moon	1970
Junie Moon	
Such good friends	1971
Des amis comme les miens	
Rosebud	1974
The human factor	1980

Documents disponibles au France

Revue de presse
Livres sur Marilyn Monroe
Livres sur le western

Pour plus de renseignements :
tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com