



**CINÉMA[s]**  
**LE FRANCE**

www.abc-lefrance.com

# LE PRINCIPE D'ARCHIMEDE

*El principio de Arquímedes*

DE GERARDO HERRERO

## FICHE TECHNIQUE

ESPAGNE - 2004 - 1h41

Réalisateur :  
Gerardo Herrero

Scénario :  
Belen Gopegui

Image :  
Alfredo Mayo

Montage :  
Carmen Frias

Musique :  
Lucio Godoy

Interprètes :  
Marta Belaustegui  
(Sonia)

Roberto Enriquez  
(Mariano)

Blanca Oteyza  
(Rocio)

Alberto Jimenez  
(Andrés)

Vicky Pena  
(Carmen)

Manuel Moron  
(Nicolas)

Victor Clavijo  
(Pedro)

Omar Munoz  
(David)



**SYNOPSIS** Sonia et Rocio sont voisines et amies. Chacune aimerait avoir ce que l'autre possède. Cadre supérieure dans l'industrie de la mode, Sonia rêve d'avoir du temps à consacrer à sa famille. Rocio, femme au foyer malgré elle, souhaite trouver un emploi où ses compétences professionnelles seront reconnues. Sonia fait embaucher Rocio dans la société où elle travaille. Une rivalité féroce naît entre ces deux femmes. Rocio, fascinée par la reconnaissance professionnelle longtemps attendue, ne va pas hésiter à trahir son amie.



## PROPOS DE GERARDO HERRERO

*Un scénario inspiré d'un fait réel*  
«Quand j'ai rencontré Belén Gopegui pour mon film **Las razones de mis amigos** qui est l'adaptation de son roman *La conquista del aire*, je lui ai demandé de m'écrire un scénario parce que j'avais envie de continuer à travailler avec elle. L'idée du film est partie d'un fait réel. On m'avait raconté l'histoire vraie de deux femmes et de leur vie sentimentale et professionnelle. Nous sommes partis de cette histoire de couples : l'un quitte l'autre et il se produit une inversion des couples. J'ai proposé à Belén de relier cette histoire au monde du travail. Le cinéma social est une veine dans laquelle j'aime travailler. Nous avons construit le scénario à partir des deux protagonistes femmes et en suivant leur évolution. Ici les hommes sont les antagonistes. Nous voulions montrer comment le succès se mesure de façon différente pour l'homme et pour la femme, comment les femmes concilient leur travail et la maternité. Pour moi les femmes n'échouent pas. L'arriviste obtient ce qu'elle veut : une nouvelle relation amoureuse, un travail bien rémunéré, un meilleur foyer. L'autre, celle qui est supposée être la perdante, commence une nouvelle vie, avec un travail moins bien rémunéré mais avec beaucoup plus de temps pour elle et peut-être une nouvelle relation amoureuse. C'est aussi une victoire à mon avis. Je voulais faire

un film sur la quête de dignité dans la vie quotidienne. Le film parle du monde individualiste dans lequel nous vivons et de son contraste avec le collectif qui est un concept pratiquement oublié.»

### *Des thématiques sociales actuelles*

«Nous avons essayé de parler des nouvelles conditions de travail dans les entreprises, de la peur des mises à pied, de la sécurité de l'emploi, de la compétitivité, du nouveau rôle des syndicats et comment tout cela touche les couples, les familles, les personnes. Que se passe-t-il lorsqu'on en arrive à voir ses enfants seulement en pyjama, lorsque les couples prennent leurs distances, lorsque d'autres couples se forment, lorsqu'on commence à flotter dans la vie ? Belén et moi avons beaucoup réfléchi sur la manipulation dont souffrent nombre d'employés sur leur lieu de travail. Belén a rencontré et interrogé beaucoup de syndicalistes, chefs du personnel et avocats du travail pour construire le scénario. Je m'intéresse aussi beaucoup aux personnages entre 35 et 40 ans. C'est un âge où s'opèrent des transformations, un moment où on cherche et où on prend beaucoup de décisions pour le futur. **Le principe d'Archimède** est un film sur une histoire vraiment possible.»

*dossier de presse*

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Studio - n°225*

*Benoit Deschodt*

(...) L'occasion d'égratigner un monde de l'entreprise dans lequel beaucoup se reconnaîtront.

*Cinélive - n°103*

*Xavier Leherpeur*

Une étude cinglante, mais pas trop, de la compétition impitoyable régissant les rapports humains dans l'entreprise.

## BIOGRAPHIE

Gerrardo Herrero est producteur, réalisateur, acteur. Il joue actuellement dans **El aura**.

## FILMOGRAPHIE

Longs métrages :

<b>Desvío al paraíso</b>	1994
<b>Malena est un nom de tango</b>	1996
<b>Territorio comanche</b>	
<b>Las razones de mis amigos</b>	2000
<b>Galindez</b>	2001
<b>Le principe d'Archimède</b>	2004
<b>Heroína</b>	