



Princes et Princesses

de Michel Ocelot

France - 2000 - 1h10
Suite de six contes,
en théâtre d'ombre
Couleur

Scénario et réalisation :
Michel OCELOT

Animation :

Lionel KERJEAN
Gilles BURGARD
Pascal LEMAIRE
Georges SIFIANOS
Bénédicte GALUP
Inni Karine MELBYE
Michel OCELOT
Hugues BOURDONCLE

Musique :
Christian MAIRE



Résumé

La princesse des diamants - Un jeune prince, aidé d'une multitude de fourmis qu'il a sauvées de la destruction, retrouve les 111 diamants qui constituent le collier d'une princesse : il la sauve ainsi du sort qui la frappait et peut l'épouser.

Le garçon des figues - Egypte. Un pauvre Fellah offre à la reine des figues succulentes mûries en plein hiver. L'intendant du palais, fourbe et jaloux des présents que la reine lui offre en remerciement, cherche à perdre le jeune homme. Sa trahison se retourne contre lui.

La sorcière - Moyen-Age. Personne n'est jamais parvenu à pénétrer dans le château de la sorcière, malgré de puissants assauts. Sans arme aucune, un jeune garçon y parvient cependant et épouse... la sorcière.

Le manteau de la vieille dame - Dans le Japon d'Hokusai, un voleur veut dérober son superbe manteau à une très vieille dame. Mais la malice de cette dernière va lui faire passer une nuit qu'il n'oubliera jamais.

La reine cruelle - En l'an 3000, une reine cruelle tue ses prétendants. Un simple montreur de "fabulo" (petit animal qui siffle à merveille) parvient à échapper à son mégaradar et à son rayon de la mort, et à l'épouser.

Prince et princesse - De baiser en baiser et de métamorphose en métamorphose, un prince et une princesse voudraient bien retrouver leur forme initiale, surtout le prince devenu... princesse !

L E F R A N C E

www.abc-lefrance.com

Critique

Des histoires qui se suivent, se complètent, professent sans lourdeur pédagogique des morales humanistes et universelles. Des mini-films animés selon le même principe des ombres chinoises, technique peu onéreuse, bien plus ancienne que le cinéma et surtout merveilleusement adaptées aux contes présentés, (...) les histoires de cette anthologie possèdent toute la magie de **Kirikou**, toute sa générosité et sa propension à dire des choses essentielles sans tomber dans le didactique ou le solennel.

Marc Toullec
Ciné Live (Février 2000)

Dans un cinéma à l'abandon, on voit deux enfants et un machino - de papier - inventer six contes éblouissants de délicatesse et de poésie. Des ciseaux virtuoses façonnent les tendres personnages et les décors en dentelle d'un théâtre d'ombres chinoises. D'une princesse aux larmes de diamant aux artifices émouvants d'une fausse méchante sorcière esseulée (qui annonce celle de **Kirikou**), des doux baisers de deux amoureux frappés d'un cocasse sortilège à une vieille Asiatique rusée, Michel Ocelot et son équipe inventent une étrange féerie mélancolique. Ce film de lumière et de papier est plus qu'un spectacle doucement envoûtant qui joue de tous les univers graphiques, des estampes japonaises aux hiéroglyphes égyptiens, c'est une sorte d'hommage à la créativité, à l'univers de l'enfance, un cercle enchanté où il suffit d'entrer pour devenir, à notre tour, "princes et princesses"...

Cécile Mury
Télérama (26 Janvier 2000)

Princes et princesses est une source intarissable de jouvence et d'émerveillement. Michel Ocelot met le même soin maniaque à dessiner la drôle de machine d'un projectionniste dans la lune ou un mégaradar de l'an 3000 qu'à pasticher les bas-reliefs de l'Egypte ancienne ou à rendre hommage au dessinateur d'estampes japonaises Hokusai. Chacun des six petits films de **Princes et princesses** est une réussite. (...) Une authentique merveille.

Jean-Philippe Guérard
Le nouveau cinéma (Février 2000)

Entretien avec le réalisateur

Un garçon et une fille inventent et se déguisent. Ce n'est pas qu'un "truc" pour faire une série d'une collection de nouvelles. C'est aussi la représentation de mon métier, de la création, de tout ce qui me passionne, où j'encourage les spectateurs à être actifs et sélectifs. Je montre comment on trouve des idées, en discutant, en lisant, en critiquant, en définissant ce qu'on aime, comment on se documente pour que les choses sonnent juste, comment on prend un crayon et se met au travail.

Car je crois bien qu'il y a quelque chose d'encore plus passionnant que voir des films, c'est en faire. (...) J'avais découvert la technique des silhouettes grâce à des enfants, dans la ville natale d'Andersen, à Odense. J'y animais un atelier pour une dizaine d'élèves : en une semaine, ils ont réussi des films d'une force graphique à crever la rétine. Ils éclipsaient complètement la production des autres ateliers réalisée avec des techniques plus connues. Je me suis dit : pourquoi ne pas m'y essayer à mon tour ? C'était aussi un moyen de faire des films (presque) sans argent.»

Filmographie

Courts métrages :

Gedeon 1976
60 épisode de 5 mn

Les 3 inventeurs 1979

Les filles de l'égalité 1981

Beyond oil 1982

La légende du pauvre bossu

La princesse insensible 1986
13 épisode de 4 mn

Les quatre vœux 1987

Ciné si 1989
8 films de 12 mn

Les contes de la nuit 1992
spécial 26 mn

longs métrages :

Kirikou et la sorcière 1998

Princes et princesses 2000