

Fiche technique**Allemagne - 2005 - 1h15**

Réalisateurs :

**Piet De Rycker et Thilo
Graf Rothkirch**

Scénario :

**Bert Schrickel
Piet De Rycker
Rolf Giesen
Thomas Wittenburg**D'après l'œuvre de
Hans de Beer

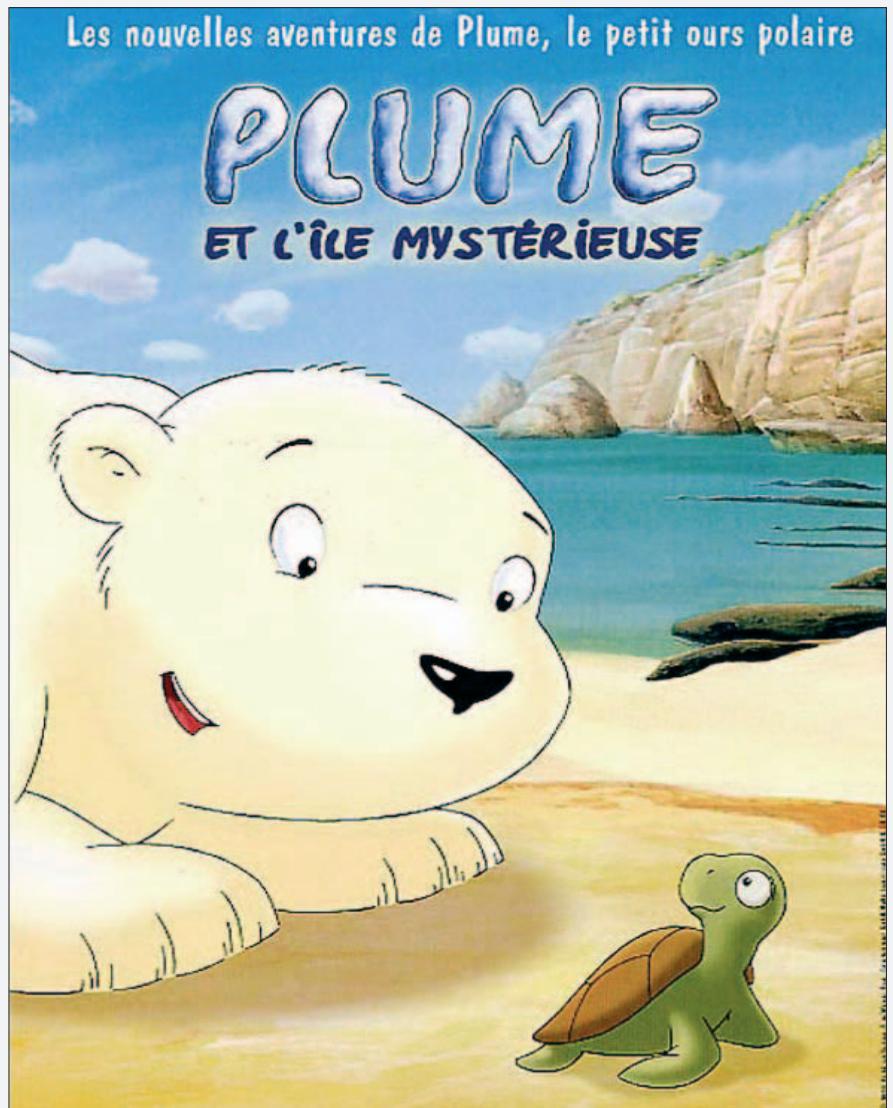
Directeurs de l'animation :

**Kris Van Alphen
Alberto Campos**

Montage :

Jérôme Pham Van

Musique :

**Hans Zimmer
Nick Glennie-Smith****Résumé**

Au Pôle Nord, Plume, le petit ours polaire, s'amuse dans la neige avec ses amis Léna et Filou. Seul Caruso, le pingouin, pense à autre chose. Il se languit du Pôle Sud et rêve de trouver l'âme sœur. Perdu dans ses pensées, il sculpte des pingouines dans la glace, et leur chante des

sérénades comme si elles étaient vivantes. Mais son chant nocturne agace les trois ours polaires Igor, Basile et Bergamotte. Furieux, ils décident de l'enlever pendant qu'il dort profondément, et le déposent dans un train de marchandises en partance pour le Sud. Plume et Filou, avertis par Léna, parviennent à sauter dans le train au dernier

L E F R A N C E

moment. Les voilà tous partis pour un voyage passionnant qui les conduira sur une île mystérieuse où ils vivront d'incroyables aventures...

Critique

Un tout petit plantigrade batifole dans la neige avec son pote Filou le phoque. Tout est blanc comme son pelage au pays de Plume l'ours polaire. Ce qui l'incite à rouler sa bosse pour en voir de toutes les couleurs. Au risque de tourmenter ses parents, résolument sédentaires. Quel contraste avec le grand Caruso, pingouin poussant la chansonnette et sculptant quantité de statues pingouines, en rêvant de transporter ses pénates dans le Sud à la rencontre de l'âme sœur. Incommodé par les aubades de notre pygmalion romantique, guettant ses ronflements, un trio de teigneux ursidés avive sa soif d'évasion en le balançant de nuit dans un wagon en partance.

Alertés par leurs amies les mouettes, Plume et Filou volent au secours du palmipède roupillant dans son fourgon qui déjà s'ébranle... Nos clandestins gavés de poissons entreposés dans des caisses se retrouvent à leur tour entravés dans des filets de pêche lors d'une escale portuaire.

Sait-on que, non contents de propulser leur ourson juvénile loin des siens, les maîtres d'œuvre de **Plume et l'île mystérieuse** ont entrepris eux-mêmes une équipée touristique dans l'archipel des Galapagos, afin de «retranscrire l'atmosphère de ces îles de façon authentique et convaincante» ? Dans le ton et conformément aux

compositions aquarellées des albums illustrés signés Hans De Beer, très appréciés des minirobins (1), ce deuxième épisode est encore plus réussi que le premier.

(1) *Le livre du film, présenté par Warner Bros, vient de paraître aux éditions Nord-Sud.*

Michel Roudevitch
Libération - 8 février 2006

Classiques de la littérature enfantine, les aventures de **Plume l'ours polaire** n'en sont pas à leur première adaptation cinématographique. Si l'on ne retrouve pas tout à fait la douceur caressante des livres grand format de Hans de Beer, l'animation est honorable, et le scénario gentiment captivant.



Après un début mouvementé digne de **L'Age de glace**, Plume va poser ses pattes sur le sol brûlant des îles Galapagos, en compagnie d'un drôle de pingouin aux roucoules cacophoniques. Comme l'ursidé est dévoué, il aide un galopin à sauver un monstre prisonnier au fond de la mer. (...)

Marine Landrot
Télérama n° 2926 - 11 fév 2006

On ne change pas une équipe qui gagne. Forts du colossal succès outre-Rhin de **Plume, le petit ours polaire** et, à un moindre niveau, de **L'étoile de Laura**, les cinéastes allemands Thilo Graf Rothkirch et Piet De Rycker ont de nouveau conjugué leurs talents pour signer la suite des aventures de l'ourson intrépide. Toujours inspiré de l'œuvre d'Hans de Beer (disponible aux Editions Nord-Sud), ce second voyage ne s'éloigne pas vraiment de l'esprit du premier épisode. Le schéma est repris à l'identique. (...) Conçu pour un public très jeune, le film s'obstine à mettre la pédale douce sur les péripéties et conserve un rythme assez lent qui prend à contre-courant bon nombre de longs métrages d'animation. Puisant sa force dans la beauté poétique de ses images, cette séquelle vaut le détour pour tous les parents qui souhaiteraient offrir un moment de rêve et d'utopie à leurs bambins. La sensibilité des auteurs permet d'éviter la mièvrerie propre au genre tout en conservant l'innocence du spectacle. L'animation est pure et fluide, alliant à la beauté de la nature des créatures adorables qui font de ce dessin animé un joli moment de quiétude à passer en famille.

Frédéric Mignard



Note de la production

L'idée de départ d'envoyer Plume sur l'archipel des Galapagos vient de Thilo Graf Rothkirch. C'est donc accompagné d'une équipe de tournage réduite (dont Alberto Campos- directeur de l'animation) que Piet De Rycker est parti sur place afin d'explorer ce que l'on présente souvent comme "le dernier paradis sur Terre" pour réaliser un documentaire de 60 mn permettant de retranscrire l'atmosphère de ces îles de façon authentique et convaincante ! Ainsi, les équipes de décorateurs et d'animateurs ont eu accès au moment de la production à une multitude de photographies rendant compte des décors naturels, de la faune et de la flore autochtones. Stephan Colli, l'ingénieur du son, a pu rapporter de nombreux enregistrements de sons réels qui ont ensuite pu être intégrés dans la bande-son du film. Connaissant parfaitement leur personnage, les deux scénaristes de **Plume, le petit ours polaire**, Bert Schrickel et Thomas Wittenburgont, ont naturellement été choisis pour écrire la suite de ses aventures, rejoints par Rolf Giesen, ami de longue date de Thilo Graf Rothkirch et historien du cinéma, qui leur a apporté son imagination et sa rigueur de cinéphile.

Bien entendu comme pour le premier opus, Hans De Beer, créateur du personnage de Plume, a suivi tout le travail d'écriture et a veillé au respect du style "Plume" ! Comme dans le premier volet de ses aventures cinématographiques, Plume part pour un long voyage : un thème commun à tous les livres écrits par Hans

De Beer. Mais pour la première fois, ce n'est ni sa maladresse, ni le hasard qui l'envoie loin de sa banquise natale, mais la volonté de suivre son ami Caruso pour le secourir. Son personnage évolue pour en faire un véritable héros qui va de l'avant et qui réussit. C'est lui qui tire l'action, tout en étant entouré pour ce faire de ses fidèles amis. Comme le résume si bien Piet De Rycker : "Nous avons voulu mettre à mal l'idée souvent hollywoodienne du héros solitaire ! Tout en gardant à l'esprit la jeunesse de notre public !"

dossier de presse

L'avis de la presse

Ciné Live

La rédaction

(...) nouvelles et savoureuses aventures (...)

Studio Magazine

Patrick Fabre

(...) **Plume** a une vivacité et un allant qui subjuguent les plus petits spectateurs (...)

Le Journal du Dimanche

Si l'animation n'est pas d'une qualité exceptionnelle, les péripéties de la joyeuse bande d'animaux emballeront sans problème les plus petits (...)

Les réalisateurs

Téléfilm :

Quick et Flupke

Longs métrages :

Le vieux conteur d'histoire 1981

Plume, le petit ours polaire 2001

L'étoile de Laura 2004

Plume et l'île mystérieuse 2005



Documents disponibles au France

Revue de presse

Pour plus de renseignements :
tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com