

Fiche technique

France - 50 mn

7 Films d'animation

Au clair de la lune

Pâte à modeler animée - Durée: 3 mn
 Scénario-Réalisation : Pascal Le Nôtre
 Animation : Jean-Loup Felicio
 Sandra Corallo
 Décor en papier : Emmanuel Charles
 Musique : Serge Besset

Le petit cirque de toutes les couleurs

Pâte à modeler animée - Durée : 7 mn
 Scénario-Réalisation : Jacques-Rémy Girerd
 Animation : Sandra Corallo
 Nathalie Moutard
 Décor : Pascal Challier
 Musique : Serge Besset

Nos adieux au music-hall

Objets animés - Durée : 2 mn
 Scénario : Laurent Pouvaret
 Jacques-Rémy Girerd
 Réalisation : Laurent Pouvaret
 Animation : Laurent Pouvaret
 Musique : Serge Besset

Le prince des bijoux

Animation en dessins animés et papiers découpés en ombres chinoises - Durée : 13 mn
 Scénario-Réalisation : Michel Ocelot
 Décor : Michel Ocelot
 Inni Karine Melbye
 Animation : Lionel Kerjean
 Pascal Lemaire / Georges Sifianos
 Musique : Alain Marchal

Le Wall

Pâte à modeler animée - Durée : 8 mn
 Scénario : Jacques-Rémy Girerd
 Jean-Loup Felicioli
 Réalisation : Jean-Loup Felicioli
 Décor-Animation : Jean-Loup Felicioli
 Musique : Serge Besset



Paroles en l'air

Dessins animés rehaussés au fusain
 Durée 7 mn
 Scénario : Alain Gagnol / Sylvain Vincendeau
 Décor-Réalisation : Sylvain Vincendeau
 Animation : Sylvain Vincendeau
 Antoine Lanciaux
 Musique : Jef Gilson

Le moine et le poisson

Dessin animé. Pinceau et encre de Chine
 Durée : 7 mn
 Scénario-Réalisation : Mickaël Dudok de Wit
 Animation : Mickaël Dudok de Wit
 Guy Delisle / Anatole Huynh Van Phuong
 Décor : Mickaël Dudok de Wit
 Musique : Serge Besset

Résumés

Du **Petit Cirque de toutes les Couleurs**, au cours duquel un enfant perdu retrouve sa joie de vivre au contact du groupe et sa liberté grâce à la fraternité universelle des enfants du monde, à **Le moine et le poisson**, film dans lequel les deux protagonistes découvrent les liens sacrés de la vie et le peu de différence qu'il y a entre deux êtres vivants, ce sont 7 histoires réunies sur le thème de la fraternité, de l'amour et des relations humaines qui, avec leur lot de dérapages et d'avatars, donnent aux hommes l'étrange capacité de vivre ensemble, quelquefois pour le meilleur.

Au clair de la lune

On commence en chanson. Mais, qui connaît précisément le texte original de cette comptine de toujours ?

Le petit cirque de toutes les couleurs

Un jeune garçon rate le dernier métro. Il reste bloqué dans la station "Bastille" à l'heure de la fermeture.

Sur le quai, une affiche qui annonce le spectacle prochain d'un cirque s'entrouvre et lui offre une issue de secours.

C'est alors pour le jeune garçon un grand voyage dans l'imaginaire et la rêverie qui l'amènera à rencontrer un clown blanc joué par un noir. Une fable sur la société multiraciale et l'amitié entre les peuples.

Nos adieux au music-hall

Histoire tragi-comique où des marionnettes-danseuses fabriquées avec des pâtes alimentaires (coquillettes, spaghettis, macaronis et autres farfadelles) jouent le beau et mauvais rôle. Un film en forme de gag.

Le Prince des bijoux

Une princesse persane qui joue de la harpe au clair de lune, un garçon qui la regarde (c'est interdit !) tapi dans un arbre, un aigle géant qui dérobe les émeraudes, un shah qui aime trop les pierres précieuses, un étranger cruel qui rôde, des ruses, la vengeance, l'amour, et une pluie de diamants...

Le Wall

Dans un rythme proche du cartoon, deux personnages, de part et d'autre d'un mur frontière, s'envoient des affronts jusqu'à la rupture totale des relations, puis se cherchent à nouveau l'un l'autre pour finir par se rejoindre, ...ailleurs.

Paroles en l'air

Un jeune homme veut reconforter sa voisine plongée dans la solitude et la tristesse. De sa fenêtre, il lui envoie un

message écrit sur une feuille pliée en forme d'avion en papier, mais celui-ci ne veut pas aller au bon endroit.

Le moine et le poisson

Un moine découvre un poisson dans un réservoir d'eau près d'un monastère. Il essaie de l'attraper en utilisant toutes sortes de stratagèmes. Au cours du film, la poursuite devient de plus en plus symbolique. Ce film a été réalisé dans le cadre du projet " Artistes en Résidence " à Folimage.

Le studio Folimage

La société Folimage, créée en 1985, est spécialisée dans la production de films réalisés image par image.

Dotée d'un studio complet, elle maîtrise l'ensemble des processus de fabrication de films d'animation : de l'écriture de scénarios au montage, de l'enregistrement des voix ou de la musique au mixage, de la création artistique à la mise en mouvement des travellings au tournage... Elle assure à la fois les tâches de producteur exécutif et délégué. Pendant ces 10 ans, Folimage a préservé jalousement son indépendance financière et créatrice. En 1988, elle obtient un César, signe du vrai démarrage et de sa reconnaissance professionnelle.

La société travaille pour le cinéma et pour la télévision.

Dans chacun de ses actes de production, que ce soit dans le domaine du cinéma ou celui de la télévision, Folimage garde la même philosophie : apporter à un spectateur exigeant des images et des histoires de qualité et partager avec lui la passion qu'ont ces réalisateurs et leurs équipes pour cet art trop méconnu qu'est le cinéma d'animation.

7 réalisateurs**Jean-Loup Felicioli**

Jean-Loup Felicioli, après 5 années d'études à l'Ecole des Beaux-Arts en section restauration de tableaux entre à Folimage comme plasticien-animateur. Son goût pour le volume et sa pratique du modelage l'amènent tout naturellement à se spécialiser dans l'animation de la plastiline aux côtés de Jacques-Rémy Girerd.

En 1989, il anime la bande annonce du Printemps de Bourges, puis travaille avec Jacques-Rémy Girerd sur le film **Amerlock** (Palme d'Or au Festival de Sfax). En 1990, il réalise son premier film **Sculpture/Sculptures**, primé à Trévise et à Annecy. En 1992, il récidive en réalisant **Le Wall** qui fait partie du programme.

En 1994, Jean-Loup Felicioli exerce ses talents d'animateur sur le film **Au clair de la lune** de Pascal Le Nôtre.

Aujourd'hui, il développe un nouveau projet personnel **L'égoïste** en inventant une nouvelle technique d'animation : le papier découpé en volume rehaussé de cellos gouachés.

Mickaël Dudok De Wit

Après des études à l'Ecole des Beaux-Arts de Genève puis au West Surrey College of Art en Angleterre au sein duquel il se spécialise en films d'animation et obtient un premier prix pour **The Interview**, il fait de l'animation freelance en Espagne durant un an. Puis il travaille comme animateur ou comme réalisateur à Londres sur des longs métrages, courts métrages et films publicitaires pour différents studios.

En 1992, il réalise un premier court métrage intitulé **Tom Sweep**.

En 1993, Michaël est sélectionné par Folimage et vient au studio comme Résident pendant 8 mois. Il réalise alors **Le moine et le poisson** tracé au pinceau et à l'encre de Chine avec une précision toute asiatique.

Le moine et le poisson a été primé au

Festival d'Ottawa (Prix Spécial du Jury) et à Espinho (Grand Prix). Il est sélectionné pour le Cartoon d'Or et nommé aux Oscars 95 à Los Angeles.

Aujourd'hui, Michaël travaille en Angleterre au studio Richard Purdum où il réalise des films publicitaires principalement pour les USA.

Jacques-Rémy Girerd

Jacques-Rémy Girerd réalise des films d'animation depuis 1978 dès sa sortie de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

Spécialiste de la pâte à modeler animée, il crée le studio Folimage en 1985 qui se développe initialement autour de la technique de la plastiline avant de s'intéresser à d'autres techniques d'animation (dessin animé, pixilation, objets animés...). Jacques-Rémy Girerd a réalisé plus de 20 courts métrages dont **Le petit cirque de toutes les couleurs** (César 88 du Meilleur Film d'Animation). Depuis 1990, Jacques-Rémy Girerd se consacre à développer une production originale de séries télé pour le jeune public : **Le Bonheur de la vie, Mine de rien, Ma petite planète chérie**, succès mondiaux considérables (par exemple : **Le bonheur de la vie** s'est vendu à 500 000 exemplaires en Italie).

En 1992, avec Folimage, il crée **La résidence**, sorte de mini **Villa Médicis** qui accueille deux réalisateurs européens chaque année et produit leur film. **Le moine et le poisson** a été produit dans ce cadre-là.

Pascal Le Nôtre

Pascal Le Nôtre est l'un des fondateurs, avec Jacques-Rémy Girerd, de Folimage. Eminence grise, il préside aux destinées du studio, administrateur, conseil.

Par deux fois, Pascal Le Nôtre s'est engagé dans la réalisation.

En 1985, il réalise **Le chevalier noir** en animation de cartons découpés et récidive 9 ans plus tard avec une série de films en pâte à modeler pour la télé **Mon âne** à partir de chansons populaires françaises. De cette série naîtra

l'idée du film **Au clair de la lune** tourné pour le cinéma.

Pascal Le Nôtre aborde son métier avec humour, générosité et détachement. Il réalise des films avec des jeunes et dirige l'option cinéma de Valence.

Aujourd'hui, Pascal Le Nôtre prépare un film hommage aux Frères Lumière.

Michel Ocelot

Michel Ocelot, après des études d'art (Ecole des Beaux-Arts d'Angers, Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, California Institute of the Arts de Los Angeles) devient chômeur de longue durée, spécialisé dans le cinéma d'animation qu'il aime.

Il est l'auteur de nombreux films de court métrage : **Les 3 inventeurs** en 1979 distingué à Londres, Zagreb, Odense, **La légende du pauvre bossu** en 1982, César du Meilleur Film d'Animation, **Les 4 vœux** en 1987, sélection officielle à Cannes...

Michel Ocelot est également le réalisateur des séries : **La princesse insensible, Ciné si** (abondamment primée), **Les contes de la nuit**.

Actuellement, Michel Ocelot prépare un long métrage intitulé **Kirikou et la sorcière**.

En août 1994, il est élu Président de l'ASIFA (Association Internationale du Film d'Animation).

Laurent Pouvaret

Ingénieur, technicien, inventeur, informaticien, bidouilleur de génie, Géotrouvetou du cinéma, graphiste et animateur. Difficile de trouver à Folimage personnage plus éclectique, curieux de tout...

Laurent Pouvaret entre à Folimage en 1988 et travaille comme animateur sur plusieurs spots de publicité. Puis, il réalise son premier film **Nos adieux au music-hall** à partir de pâtes alimentaires animées directement sous la caméra.

Depuis, Laurent Pouvaret joue un rôle clé en dirigeant de nombreuses fabrica-

tions, trucages et effets spéciaux. Il assiste Jacques-Rémy Girerd dans plusieurs de ses séries réalisées pour France 3.

Depuis 1994, il réalise son deuxième court métrage. Film important réalisé à partir de métaux de toutes sortes récupérés : **Ferrailles**, une entreprise colossale pour un scénario extraordinaire et des images d'une grande beauté plastique nourries par les décors métalliques soigneusement rouillés ou oxydés par le réalisateur.

Sylvain Vincendeau

Après des études graphiques et d'animation, Sylvain Vincendeau entre au studio Folimage comme animateur, rejoint l'équipe de production des séries telles que **Le bonheur de la vie, Mine de rien, Ma petite planète chérie**.

C'est là qu'il rencontre Alain Gagnol avec lequel il écrira le scénario de **L'absente** qui ne verra jamais le jour et celui de **Paroles en l'air** inclus dans ce programme.

Sylvain Vincendeau réalise là son premier film. Chaque dessin est préalablement tracé sur une couche de Chromamat, matière invisible qui permet de pouvoir accrocher sur le film celluloïque des matières légères et fragiles telles que le fusain.

Paroles en l'air a obtenu, en 1993, le Prix SACD à Annecy, ainsi que l'aide sélective du CNC. Plusieurs télévisions étrangères ont acheté ce film.



