



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

LE PETIT CHAT CURIEUX (KOMANEKO)

KOMANEKO

DE **GODA TSUNEO**

fiche film

FICHE TECHNIQUE

JAPON - 2009 - 1h

Réalisateur & scénariste :
Goda Tsuneo

Photo :
Masafumi Nagasaka & Hiroshi
Fukumi

Direction artistique :
Shinji Yabe

Musique :
Shin Yasui



SYNOPSIS Dans la charmante maison de Grand-papa, la vie s'écoule paisiblement au rythme des saisons. Koma, la petite chatte, ne manque ni d'idées, ni d'amis pour occuper ses journées. Mais quelquefois, d'étranges créatures viennent perturber le cours tranquille de l'existence... Heureusement, Koma et ses amis trouvent toujours une bonne solution.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

20 Minutes - Stéphane Leblanc

(...) S'il s'adresse en priorité aux petits à partir de 2 ans, il pourrait bien aussi devenir culte auprès des grands.

Le Monde - Isabelle Regnier

(...) L'ensemble trouve sa cohérence dans une enveloppe de douceur et de délicatesse charmante, et une partition musicale formidablement inspirée (...) On pense à du Miyazaki, mais pour les tout-petits.



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



Ouest France - La rédaction
Une belle performance technique dont les mérites échapperont sans doute au tout jeune public à qui est destinée cette production artisanale.

La Croix - Cécile Jaurès
Cet univers, entièrement réalisé à l'aide de carton, de feutrine et de tissus, animé selon la technique traditionnelle du «stop-motion» (prise de vue image par image), possède un charme intemporel.

Télérama - Cécile Mury
(...) Une vraie petite leçon de cinéma

PROPOS DU RÉALISATEUR

Comment a germé l'idée de ce film construit d'après 5 épisodes ?

À l'origine, **Le petit chat curieux - Komaneko** était un événement visant à présenter la technique du "stop-motion" ou image par image lors d'une exposition en 2003 au sein du Tokyo Metropolitan Museum. Nous avons recréé un studio de tournage pour nous permettre de filmer en direct. Le concept partait de l'idée d'une mise en abyme, c'est-à-dire que les visiteurs nous voyaient filmer en "stop-motion" le personnage de notre histoire (une chatte en l'occurrence) réalisant son propre film d'animation... en "stop-motion". (...)

Vous n'avez pas été inquiet de franchir le pas...

Si, je viens du monde de la publicité où le montage final ne dure

pas plus de 5 minutes, alors à l'idée de faire un long, je me demandais si j'allais arriver au bout de cette tâche. (...)

Koma aime fabriquer avec ses mains (pattes !). Vous aussi, non ?
Faire des choses avec ses mains, c'est exprimer sa personnalité, montrer comment on est véritablement. (...) Nous avons fait ce film avec la même passion... Pourvu que les spectateurs la ressentent !

Nous sommes surpris par la richesse des expressions : un subtil froncement de sourcils et hop, Koma devient pensive...

(...) Nous sommes parvenus, me semble-t-il, à retranscrire des sentiments relativement complexes et pas seulement la tristesse ou le bonheur.

Koma s'exprime aussi par la voix...

(...) Nous avons donc décidé de faire un film sans parole et trouvé une enfant idéale pour retranscrire les onomatopées émises par Koma !

Vous alternez deux types d'animation dans le film : l'animation de marionnettes (en volume) et l'animation de demi-marionnettes (à plat) dans La bataille de Radi-Bo et Caméra à la main.

L'animation de marionnettes dégage une douceur très adaptée aux tout-petits, proche de leur "doudou". Nous avons aussi rythmé le film par de simples dessins animés, ce qui permet de capter à

nouveau l'attention, surtout chez les plus jeunes. Tous les décors ont été faits à la main en miniature... Comme l'histoire se déroule sur plusieurs semaines, nous devons montrer les changements de saison, de météo (la pluie, la neige), de luminosité (en plein air, dans la maison)... ce qui n'est pas si simple. Nous avons beaucoup appris, comme Koma dans **De vrais amis**.

Dossier de presse

BIOGRAPHIE

Tsuneo Goda a commencé sa carrière en réalisant des publicités pour la télévision. C'est en développant le personnage de Domo, la mascotte de la chaîne de télévision japonaise NHK qu'il découvre sa passion pour l'animation. Ce personnage est repris dans le monde entier à partir de 2007 sur les ondes de Nickelodeon TV et récompensé au Festival d'Annecy. Il est également illustrateur de livres. En 2003, il crée son propre studio de production dwarf inc.

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Le petit chat curieux (Komaneko) 2009

Documents disponibles au France

Revue de presse importante

Positif n°551

Cahiers du Cinéma n°622

Fiches du Cinéma n°1936/1937

Studio/CinéLive n°3