

# NO COUNTRY FOR OLD MEN

DE JOEL COEN & ETHAN COEN

## FICHE TECHNIQUE

USA - 2007 - 2h02

Réalisateur :  
Joel Coen & Ethan Coen

Scénario :  
Joel Coen & Ethan Coen d'après  
l'œuvre de Cormac McCarthy

Photo :  
Roger Deakins

Montage :  
Roderick Jaynes alias Joel Coen &  
Ethan Coen

Musique :  
Carter Burwell

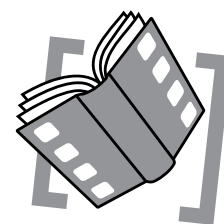
Interprètes :  
**Tommy Lee Jones**  
(Bell)  
**Benito González**  
(Anton Chigurh)  
**Josh Brolin**  
(Llewelyn Moss)  
**Woody Harrelson**  
(Carson Wells)  
**Kelly MacDonald**  
(Carla Jean)  
**Garret Dillahunt**  
(Wendell)



**SYNOPSIS** A la frontière qui sépare le Texas du Mexique, les trafiquants de drogue ont depuis longtemps remplacé les voleurs de bétail. Lorsque Llewelyn Moss tombe sur une camionnette abandonnée, cernée de cadavres ensanglantés, il ne sait rien de ce qui a conduit à ce drame. Et quand il prend les deux millions de dollars qu'il découvre à l'intérieur du véhicule, il n'a pas la moindre idée de ce que cela va provoquer... Moss a déclenché une réaction en chaîne d'une violence inouïe que le shérif Bell, un homme vieillissant et sans illusions, ne parviendra pas à contenir...

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Brazil - Christophe Goffette*  
(...) Il s'agit là, basiquement, du premier film d'action des Coen brothers, linéaire mais néanmoins chahuté par



une mise en scène alerte et pleine d'initiatives. (...) Du très grand cinéma.

*TéléCinéObs - Olivier Bonnard*

Allégorie d'une société américaine fondée sur la violence, le film n'en est pas moins diaboliquement incarné, progressant par ruptures de ton brutales entre terreur et humour pince-sans-rire, action chauffée à blanc et désenchantement sous-jacent. Magistral.

*Metro - Jérôme Vermelin*

**No Country for Old Men**, c'est le meilleur des frères Coen, la maturité en plus. L'humour à froid, les dialogues absurdes, le goût du détail qui tue et des séquences de suspense et d'action d'une intensité rare. (...) Classique instantané, forcément.

*aVoir-aLire.com - Romain Le Vern*

Avec l'âge et l'expérience, les frères se sont transformés en vieux cow-boys eastwoodiens qui peuvent traiter de la mort, de la perte, des vies déglinguées, des frontières et des limites qui n'existent plus avec autant de drôlerie que de tristesse, d'ironie que de mélancolie.

*Ouest France - La Rédaction*

Un mélange des genres survitaminé par des images d'une constante séduction, et une mise en scène qui alterne savamment les rythmes et les atmosphères. Le grand retour des frères Coen.

*Télérama - Jacques Morice*

Les Coen signent (...) leur retour

en grande forme dans un genre de film noir bien à eux, cocktail improbable d'angoisse, d'humour absurde et de contemplation (...)

*Paris Match - Christine Haas*

A travers cette méditation sur la déshumanisation du monde, nuancée par la poésie des paysages, le lyrisme douloureux de la musique, les frères Coen abordent un nouveau territoire qui mérite tous les superlatifs.

*Le Monde - Thomas Sotinel*

**No Country for Old Men** n'est pas seulement un grand moment de virtuosité efficace. Dès le début du film, on s'aperçoit que la mise en œuvre à plein régime de la mécanique du film noir produit une étrange vapeur, qui manquait ces derniers temps aux films des frères Coen.

*Cahiers du Cinéma - V. Malausa*

Après **Zodiac** et **Boulevard de la mort**, **No Country for Old Men** le confirme : oui, il y a encore un pays pour nos héros.

## BIOGRAPHIE

Avec une feinte désinvolture, les frères Coen assurent qu'ils ne pensaient jamais au départ faire carrière dans le cinéma. Néanmoins après des études à la New York University Film School, Joel travaille comme monteur avec Frank La Loggia sur **Fear no Evil** (1980) et Sam Raimi sur **The Evil Dead** (1983). Les deux frères écri-

vent le scénario de **Crimewave** (S.Raimi, 1985) puis décident de mettre en scène leur propre scénario de **Blood Simple**. Le petit succès du film les entraîne à tourner **Arizona Junior** (1987) puis **Miller's Crossing** (1990). En 1991 ils remportent la Palme d'or du Festival de Cannes avec **Barton Fink**. Joel Coen signe seul en 1994 **Le grand saut**, sur un scénario écrit avec son frère. En 1996, ils coréalisent **Fargo**, en 1998 **The Big Lebowski** et en 2000, **O'Brother, Where Art Thou ?**. (...)

*Larousse - Dictionnaire du cinéma*

## FILMOGRAPHIE

Longs métrages :

<b>Blood Simple</b>	1984
<b>Arizona Junior</b>	1987
<b>Miller's Crossing</b>	1990
<b>Barton Fink</b>	1991
<b>Le grand saut</b>	1994
<b>Fargo</b>	1996
<b>The Big Lebowski</b>	1998
<b>O'Brother, Where Art Thou ?</b>	2000
<b>Le barbier, l'homme qui n'était pas là</b>	2001
<b>Paris, je t'aime</b>	2006
<b>No Country for Old Men</b>	2007

Prochainement

**Untitled Coen Bros. Project**

**A Serious Man**

**The Yiddish Policemen's Union**

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°563, 567

Cahiers du Cinéma n°625, 630  
Fiches du Cinéma n°1867/1868,  
1891/1892