



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

www.abc-lefrance.com

TÊTE DE MULE LA MOUETTE ET LE CHAT

La gabbianella e il gatto
DE ENZO D'ALO

fiche film

FICHE TECHNIQUE

ITALIE - 1999 - 1h20

Réalisateur :
Enzo D'Alo

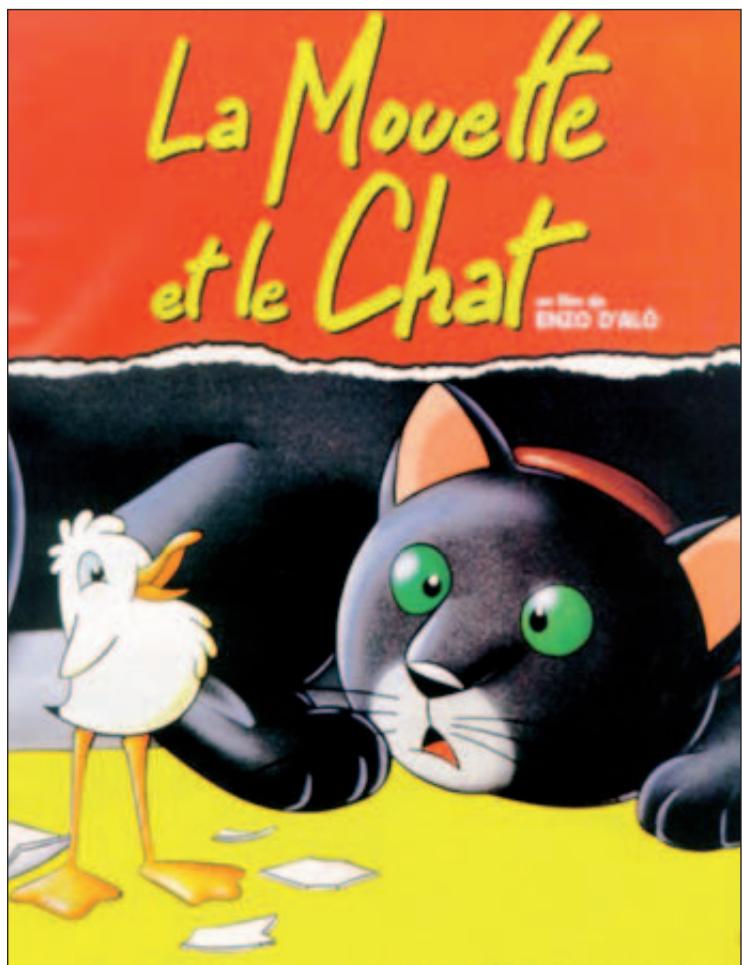
Scénario :
Enzo D'Alo
Umberto Marino
d'après la nouvelle de Luis
Sepulveda : *Histoire d'une petite
mouette et du chat qui lui apprit
à voler*

Montage :
Rita Rossi

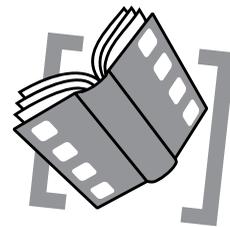
Musique :
David Rhodes

Décors :
Michel Fuzellier

Personnages :
Walter Cavazzuti



SYNOPSIS Epuisée, empoisonnée et couverte de goudron par une nappe de pétrole, une mouette s'effondre et pond un œuf, qu'elle a tout juste le temps de confier à Zorba, un brave matou qui passait par là... Avant de mourir, elle a la force de lui faire promettre trois choses : il ne mangera pas l'œuf, il en prendra soin jusqu'à l'éclosion et il apprendra à voler au nouveau né. Vous parlez d'une mission pour un chat ! Mais Zorba n'a qu'une parole et le voilà obligé de couvrir, puis bientôt papa d'un oisillon piailleur...



CRITIQUE

Inspiré d'un classique de la littérature enfantine signé Luis Sepúlveda et traduit en 12 langues, ce dessin animé est vraiment très sympa. Scénario farfelu et pas bête, graphisme chaleureux et original, ça fonctionne d'un bout à l'autre. L'éclosion du bébé mouette est un grand moment : l'oisillon sorti de l'œuf se jette au cou du matou en l'appelant maman ! la chasse aux mouches (pour le nourrir) et les travaux pratiques (pour lui apprendre à voler) sont tout aussi hilarants.

Ce mélange d'humour, de gentillesse... et de suspense, avec une armée de rats affamés qui guettent le zoziau, évite tout dérapage vers la niaiserie.

Cela vaut aussi pour la bande son. Pour une fois, les comédiens qui prêtent leur voix aux humains et aux animaux ne se sentent pas obligés de bêtifier. Ajoutons que la musique et les chansons mêmes traduites en Français, sont épatantes.

La Gazette Utopia n°200

(...) L'auteur, un Turinois, Enzo D'Alo, a travaillé pendant dix ans auprès d'enfants dans des ateliers d'animation. Après avoir réalisé des courts métrages et des séries, il signe son premier long (**La Flèche bleue**), qui fait un tabac auprès des moins de 10 ans. **La Mouette et le Chat** est plus drôle encore, avec son scénario farfelu

et son graphisme chaleureux et épuré. (...) En Italie, le succès de **La Mouette et le Chat** comme, en France, celui de **Kirikou et la sorcière** - a dopé l'industrie cinématographique : tous les producteurs veulent se lancer dans le dessin animé. Et Enzo D'Alo travaille, sur trois projets à la fois, : dont une *Tempête* d'après Shakespeare, dessinée par Moebius.

Bernard Génin

Télérama n°2606 - 22 Déc 1999

Un chat couve et élève un bébé mouette dont la maman fut victime d'une marée noire. Il arrive à lui faire comprendre la beauté de la différence et à lui apprendre à voler.

On aura reconnu l'un des thèmes classiques des contes, de Mowgli à Tarzan, du Petit Prince à la Petite Sirène ou au Vilain Petit Canard. Nous avons ici un film qui vise le public le plus enfantin, sans trop bêtifier, avec un graphisme honorable. Et des bons sentiments. Bien sûr, on regrettera que, sans renoncer à viser un public enfantin, le réalisateur n'ait pas corsé son film, en rythme et en humour, de condiments plus adultes...

Paul-Louis Thirard

Positif n°468 - Février 2000

BIOGRAPHIE

Né à Naples en 1953, il vit aujourd'hui à Turin.

En 1979, il devient membre actif du laboratoire d'animation *La lanterna magica*, qui se fait remarquer pour ses expérimentations audiovisuelles adressées à des enfants de différentes tranches d'âge.

En 1983, *La lanterna magica* se transforme en société de production cinématographique et d'Alo en est un des fondateurs.

Il dirigea plus de 40 productions pour enfants (programmes éducatifs, documentaires, publicités, vidéo-clips) avant de se consacrer intégralement au projet de **La Flèche Bleue**.

dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Longs métrages :

La Flèche Bleue 1997

La mouette et le chat 1999