

# MILESTONES

DE ROBERT KRAMER  
& JOHN DOUGLAS

## FICHE TECHNIQUE

ETATS-UNIS - 1975 - 3h15

Réalisateur :  
Robert Kramer & John Douglas

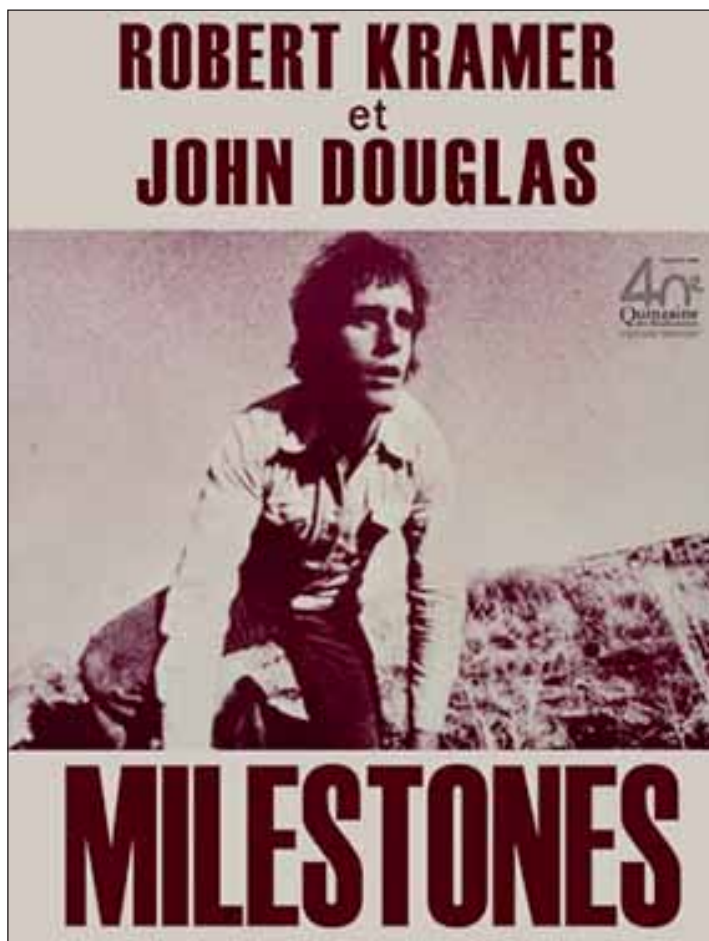
Scénario :  
Robert Kramer & John Douglas

Photo :  
Robert Kramer & John Douglas

Montage :  
Robert Kramer & John Douglas

Musique :  
Bobby Büchler

Interprètes :  
John Douglas  
Mary Chapelle  
Sharon Krebs  
Jim Nolfi

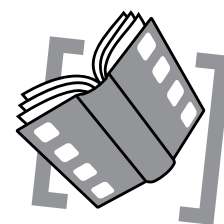


**SYNOPSIS** Une vision de l'Amérique des années soixante-dix. Un peuple qui est conscient d'un héritage fondé sur le génocide des Indiens et l'esclavage des Noirs. Une nation où beaucoup de gens cherchent dans ce passé pour corriger les erreurs du présent - la tentative de génocide du peuple vietnamien.

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Les Cahiers du Cinéma - Mai 2008*

Une copie neuve de *Milestones*, de Robert Kramer et John Douglas, sera projetée lors du 40e anniversaire de la Quinzaine des réalisateurs, cette année, et c'est un événement. Événement que, pour fêter la Quinzaine, en plines commémorations contradictoires de mai 68, soit choisi le film de l'avant, de l'après et du grand milieu déserté, ou de ce que Serge Danay nommait «le passage à vide» :



un poème épique à la dynamique des temps et des corps, et pas un arrêt sur histoire.

*Télérama - 14 mai 2008*

Grand voyageur, militant de la gauche radicale, révolté cosmopolite au cœur de tous les soulèvements mondiaux (...), Robert Kramer fut une figure de la contestation. Combattant insatiable, ce colosse aux pieds d'argile et à la gueule de Marlon Brando qui vécut les dernières années de sa vie en France (où il décéda en 1999) fut toujours fasciné par la marginalité sous toutes ses formes. **Milestones**, film-fleuve un peu mythique qui court sur plusieurs années, cosigné par John Douglas, dresse un état des lieux de différentes communautés à travers le pays. Sans prévenir, le film passe des témoignages d'une vieille couturière de New York aux conversations de syndicalistes de Detroit, d'une communauté perdue dans la montagne à des allégories sur le génocide des Indiens ou sur l'esclavage.

«Toute cette énergie, tout le pays en mouvement, on se sentait au centre de tout ça. La rage des Panthers, l'Université complice de l'Impérialisme... La révolution n'était pas une suite d'incidents mais toute une vie.»

Au cœur de l'éblouissante fresque de Robert Kramer, ces propos résument la tension qui articule le film, avec lequel, au mitan des années 70, Robert Kramer et John Douglas ont dressé la car-

tographie polyphonique d'une communauté de militants dispersés sur le territoire américain. Comment réfléchir les questions toujours ouvertes des rapports sociaux et intimes les plus universaux : au corps, à l'autre, à la culture, au travail, aux instances de pouvoir, au territoire. Pour Hannah Arendt, ce ne sont pas les individus qui sont politiques, ce sont essentiellement les relations entre eux. C'est précisément cela que filment Kramer et Douglas. Ce qui lie ou délie les individus, les arme ou les désarme dans leur rapport au système. (...)

Cati Couteau

*Cinéaste, membre de l'ACID*

[http://www.lacid.org/films\\_fiche.asp?id=503](http://www.lacid.org/films_fiche.asp?id=503)

## BIOGRAPHIE

Robert Kramer, né aux États-Unis, réalise son premier long-métrage en 1965, **Falm**. Avec **In the Country** (A la campagne, 1966) et surtout **Milestones** (1975), Robert Kramer devient le plus célèbre des représentants d'un cinéma américain intellectuel et marginal. Mais parallèlement, il s'exile peu à peu et s'installe en France. En 1980, il tourne en France **Guns**, et en 1982, il représente la France au festival de Cannes avec **A toute allure**. Il joue plusieurs rôles au cinéma notamment dans **L'Ennui** de Cédric Kahn. Il meurt avant la sortie de son film **Cités de la plaine** en janvier 2001.

[www.unifrance.org/annuaires/personne/117903/robert-kramer](http://www.unifrance.org/annuaires/personne/117903/robert-kramer)

## FILMOGRAPHIE

<b>Falm</b>	1965
<b>In the country</b>	1966
<b>The edge</b>	1968
<b>People's war</b>	1969
<b>Ice</b>	1970
<b>Milestones</b>	1975
<b>Scenes from the class struggle in Portugal</b>	1977
<b>Guns</b>	1980
<b>La naissance</b>	1981
<b>A toute allure</b>	1982
<b>La peur</b>	1983
<b>Notre nazi</b>	1984
<b>Diesel</b>	1985
<b>Un plan d'enfer</b>	1986
<b>Doc's Kingdom</b>	1987
<b>Route one-USA</b>	1989
<b>Berlin 10/90</b>	1990
<b>Sous le vent</b>	1990
<b>Ecrire contre l'oubli pour Amnesty International</b>	1991
<b>Pour Fidel intrusca Fernandez, per</b>	1991
<b>La roue : Greg Lemond et Andy Hampsten</b>	1992
<b>Point de départ - Starting Place</b>	1992
<b>Walk the walk</b>	1995
<b>Le manteau</b>	1996
<b>Ghosts of electricity</b>	1997
<b>Saykomsa</b>	1998
<b>Cités de la plaine</b>	2000

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n° 173, 176  
Cahiers du Cinéma n° 264, 634