



Les acteurs anonymes

de Benoît Cohen

Fiche technique

France - 2001 - 1h45 -
Couleur

Réalisateur :
Benoît Cohen

scénario :
**Benoît Cohen, Eléonore
Pourriat et Marc Habib**

Musique :
&Leo



Interprètes :
Julien Boisselier
(Julien)
Bénédicte Cerruti
(Bénédicte)
Mathieu Demy
(Mathieu)
Eléonore Pourriat
(Eléonore)

Résumé

Neuf comédiens se retrouvent aux Acteurs Anonymes, centre de désintoxication au métier d'acteur, perdu au cœur de l'Aveyron.

Leur but : se débarrasser de leur dépendance à la scène, à la caméra et au show-biz afin de retrouver une vie normale. Ils ne se connaissent pas et vont s'efforcer de cohabiter pendant quatre semaines. Jour après jour, ils doivent participer à une série d'exercices destinés à évacuer définitivement tout désir de jouer. Le sevrage puis la réintégration progressive du toxique vont leur permettre de sortir totalement guéris. Le centre enregistre à ce jour plus de 72 % de réussite.

Critique

(...) Comme le dit Benoît Poelvoorde, quand on fait l'acteur, le pire truc qui puisse vous arriver, c'est de choper la chiasse sur un tournage au Maroc. Voilà qui remet les pendules à l'heure. Sauf que dans le film de Benoît Cohen, les acteurs ne sont pas aussi humbles parce qu'être acteur, c'est pas drôle. D'abord, on aime trop jouer la comédie, et, du coup, on n'arrive même plus à demander du pain à sa boulangère sans jouer la scène du mec qui demande du pain à sa boulangère. Ensuite, on s'aime trop, on se regarde trop et on ne comprend pas pourquoi on ne perce pas, jamais à l'abri qu'on est de jouer jusqu'à la fin de sa vie *La Mouette*, de Tchekhov, sur des planches branlotantes. Narcissisme naïf, égocentrisme sincère ou véritables souffrances, Benoît Cohen aborde les troubles de la personnalité qui guettent les comédiens sans en faire une cour des miracles

L E F R A N C E

www.abc-lefrance.com

du cours Florent.

Le principe joyeusement anarchique est sensiblement le même que celui de **La bostella** d'Edouard Baer, à savoir un petit groupe de gens du showbiz, enfermé dans une vieille bâtisse perdue au fond d'un bled sentant fort le terroir, qui laisse libre cours à ses psychodrames personnels. Tourné en DV à grand renfort d'improvisation, le film sait éviter l'exploitation systématique de toutes les pistes gaguesques proposées par un sujet inépuisable en la matière. Si on sent que chaque comédien est venu avec ses névroses-maison, Julien Boisselier, parfait en petit jeune montan, et Mathieu Demy, dont les incursions en volatile justifient à elles seules sa présence moins anonyme, font des vaniteux bien sympathiques. Dommage que les filles se distinguent moins bien à l'exercice d'impro.

Stéphane Lamome
Première - Octobre 2001

Les acteurs anonymes" de Benoit Cohen (France - 1H30) - Julien, Marie-Sophie, Alban, Gaëla, Mathieu (Demy) et les autres se retrouvent aux Acteurs Anonymes, pour une cure de désintoxication au métier de comédien, dans une vieille ferme de l'Aveyron. Plus de miroir et de maquillage. Plus question de jouer Hamlet en épluchant les légumes ou en allant traire les vaches. Ils doivent oublier leur image et le regard des autres pour se libérer de leur dépendance à la scène ou à la caméra et redevenir des êtres "normaux". Cette psychothérapie de groupe est dure pour ces acteurs anonymes accros (AAA!). Gare aux risques de récurrence. Un sujet original pour une comédie ludique sur le métier de comédien, tourné en DV, façon "Dogme". L'atout: la spontanéité d'acteurs, pour la plupart inconnus, doués pour l'improvisation et pour ce métier.

AFP Paris - 8 octobre 2001

Les Acteurs anonymes, deuxième film de Benoit Cohen, se présente comme une gageure située du côté de la comédie expérimentale, façon Dogma. Soit un tournage en caméra DV, une durée et des moyens de tournage réduits, et, plus original encore, un principe d'improvisation à peu près totale. Douze jeunes comédiens peu connus sont réunis dans un "centre de désintoxication" pour acteurs plus ou moins ratés qui voudraient en finir avec ce métier. (...)

Jacques Mandelbaum
Le Monde Interactif - 9 Octobre 2001

Attention, fausse bonne idée. Benoit Cohen parque neuf jeunes comédiens dans un improbable "centre de désintoxication au métier d'acteur" en Aveyron. Tous sont déterminés ✓ en tout cas le croient-ils ✓ à en finir avec leur drogue, leur vocation, leur galère: le jeu. Sur le papier, rien de plus gaiement absurde. A l'écran, patatras! Captée en vidéo numérique, une litanie d'improvisations laborieuses sur les à-côtés potaches du sujet, c'est-à-dire sur les méthodes bizarres du "centre". Jouer serait une passion dont il est impossible de faire le deuil? Pourquoi Benoit Cohen n'a-t-il pas traité ce sujet?

Louis Guichard
Télérama - 9 Octobre 2001

Réunir des acteurs pour les désintoxiquer de leur profession est un point de départ original qui crée forcément des attentes quant à l'application d'une idée poussée à l'extrême. Mais à défaut de lorgner du côté des **Idiots** de Lars Von Trier, d'un comique de l'absurde et d'une expérimentation des limites, cette parodie de thérapie de groupe se contente de jouer platement sur le cliché du comédien narcissique. On ne sort guère ici de l'exercice d'improvisation théâtral et d'une pâle variation de jeux autour d'un thème imposé. Un plan nous

fait pourtant croire à une reprise en main plus cinématographique du sujet : accablée par la privation de son image (les miroirs sont bannis du lieu de cure), une jeune femme se retourne compulsivement vers la caméra, la regarde et l'utilise comme un miroir pour se maquiller. (...)

Amélie Dubois
Les Inrockuptibles 10 oct. 2001

Le réalisateur

Benoit Cohen -
32 ans
05.90 Ecole de cinéma à l'Université de New York (NYU)
05.91 Création de Shadows Films

Filmographie

Courts-métrages :

There must be some way out of here 1991
Goal !
Lola Posse 1992
Les ailes du plaisir 1994

Documentaires :

Aucune bête aussi féroce – Portrait d'Edward Bunker 1997
La petite fille du vaporetto 1999
L.A. Confidences – Portrait de James Ellroy
L'Abécédaire du polar

Longs métrages :

Caméléone 1996
Les acteurs anonymes 2000