



Le papillon

de Philippe Muyl

Fiche technique

France - 2002 - 1h25

Réalisation & scénario :
Philippe Muyl

Image :
Nicolas Herdt

Musique :
Nicolas Errera

Interprètes :
Michel Serrault
(Julien)
Claire Bouanich
(Elsa)
Françoise Michaud
(la serveuse de café)
Hélène Hily
(la concierge)



Résumé

Grand collectionneur, Julien part à la recherche de l'Isabelle, un papillon de nuit dont la beauté n'a d'égale que la rareté. Un périple de rêve dans les montagnes du Vercors s'annonce ! Mais c'est compter sans Elsa, huit ans, délaissée par sa mère et qui, sans le lui dire, a décidé de faire partie du voyage...

Critique

(...) Après un coup d'essai triomphal, **Une hirondelle a fait le printemps** (plus de 2 millions d'entrées), [Michel Serrault] récidive avec ce **Papillon**, destiné à un public familial, comme on disait jadis, et qui vise large aussi (sortie sur trois cents salles).

Il est Julien, retraité solitaire qui ne vit plus que pour sa collection de papillons. Face à lui, il y a Elsa, une petite fille de 8 ans livrée à elle-même par la faute d'une maman paumée. (...)

On n'ira pas jusqu'à affirmer que le périple du duo dans le Vercors est jalonné de surprises. Tout y est, au contraire, lisse, consensuel et gentiment anodin, les leçons de choses sur les merveilles de la nature comme les leçons de vie que le pépé gâteau dispense patiemment à la craquante gamine. C'est peut-être ça la bonne idée : tout faire pour ne déplaire à personne...

Jean-Claude Loiseau
Télérama n° 2762 - 21 décembre 2002

L E F R A N C E

www.abc-lefrance.com

L'avis de la presse

Quel beau film ! Si juste, si délicat et si joliment écrit.

Le Parisien - Nicolas Fertin

La complicité du duo d'acteurs donne à ce **Papillon** un charme simple et tendre.

Le Figaro - Marie-Noëlle Tranchant

(...) plus on avance, plus son aspect guimauve un peu artificiel et ses couleurs saturées donnent au film un air de fable, intemporelle, contemplative et gentiment naïve. Un conte de Noël à prendre comme tel, comme une simple promenade initiatique au grand air, à apprécier en famille du fond d'une salle obscure.

mcinema.fr - Stéphanie Thonnet

Rien de très original, mais le charme opère.

Studio - Patrick Fabre

(...) le film se tire sans indignité de sa vocation consensuelle tout en offrant un aperçu terrifiant de ce que pourrait devenir le cinéma formaté que certains réclament à cor et à cri.

Télé Ciné Obs - Bernard Achour

Un conte ensoleillé et naïf tiré par les cheveux, mais charmant grâce à l'humilité de Serrault et la luminosité de la petite Claire Bounich.

Ciné Live - Sandra Benedetti

Les bonnes vieilles valeurs morales pèsent lourdement sur **Le papillon**. Non pas qu'elles soient hors propos, mais c'est leur accumulation qui agace.

mcinema.fr - Olivier-Pierre Salvano

Le réalisateur

Après un bac philo, Philippe Muyl se destine à des études d'arts graphiques en Belgique puis intègre l'Ecole Supérieure de Publicité de Paris. Dans le milieu publicitaire, il travaille successivement comme directeur artistique en agence chez Publicis et Elvinger et comme concepteur-rédacteur chez DDB, Havas, avant de devenir cofondateur d'Interligne, une société de création de design, et de Synchronie Productions, une société de production audiovisuelle.

A partir de 1976, Philippe Muyl réalise de nombreux films industriels et spots publicitaires produits par Synchronie Productions. Il dirige **L'Ecole des chefs**, un court métrage de fiction, puis enchaîne avec un premier long métrage intitulé **L'Arbre sous la mer**. Interprété par Christophe Malavoy et Julien Guimar, ce conte fantastique mettant en scène une jeune fille et un dauphin est présenté en sélection officielle au Festival de Berlin 1985. Philippe Muyl traitera à nouveau de la relation entre animaux et êtres humains à travers la comédie **La Vache et le Président** sortie en 2000.

En 1993, celui-ci connaît son premier grand succès en portant à l'écran **Cuisine et dépendances**, la pièce de théâtre de Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui. En 1997, il continue dans le registre de la comédie en dirigeant un casting alléchant composé de José Garcia, Elie Semoun, Didier Bourdon, Ophélie Winter et Yolande Moreau, pour les besoins de **Tout doit disparaître**. Dans un genre plus émouvant, il met en scène en 2002 **Le Papillon**, une histoire d'amitié entre un vieil homme collectionneur de papillons (Michel Serrault) et une fillette de huit ans (Claire Bouanich).

<http://www.allocine.fr>

Filmographie

L'Ecole des chefs

court métrage

long métrage

L' Arbre sous la mer	1985
Cuisine et dépendances	1993
Tout doit disparaître	1997
La vache et le président	2000
Le papillon	2002