

LEÇONS D'AMOUR À L'ITALIENNE

Manuale d'amore
DE GIOVANNI VERONESI

FICHE TECHNIQUE

ITALIE - 2005 - 1h51

Réalisateur :
Giovanni Veronesi

Scénario :
**Vincenzo Cerami, Ugo Chiti,
Giovanni Veronesi**

Image :
Giovanni Canevari

Montage :
Claudio Di Mauro

Musique :
Paolo Buonvino

Interprètes :
Carlo Verdone
(Goffredo)
Silvio Muccino
(Tommaso)
Luciana Littizzetto
(Ornella)
Sergio Rubini
(Marco)
Margherita Buy
(Barbara)
Jasmine Trinca
(Giulia)



SYNOPSIS Quatre sketches qui illustrent les phases diverses d'une histoire d'amour : la rencontre amoureuse, la crise, la trahison et l'abandon. Une comédie à l'italienne humoristique et sympathique servie par un casting de choix qui regroupe les acteurs les plus en vue du cinéma italien d'aujourd'hui...

CRITIQUE

De la rencontre à la séparation en passant par la vie à deux ou encore la crise, Giovanni Veronesi décorique ici toutes les étapes de la relation amoureuse. Minutieusement et sous forme de petites scénettes à l'italienne, le réalisateur et scénariste nous donne à voir quatre histoires d'amour aux différents stades de leurs évolutions. Si la première d'entre elles - la ren-



contre - nous fait un peu redouter le reste du film tant par son aspect mielleux que par l'accumulation de lieux communs dont elle fait preuve, il faut toutefois lui reconnaître une certaine fraîcheur qui doit pour beaucoup au charme des comédiens. En effet, les deux jeunes protagonistes de cet «inamoramento» («coup de foudre» en français) sont campés respectivement par Silvio Muccino et Jasmine Trinca dans les rôles de Tommaso et Giulia et appartiennent tous deux à une génération prometteuse de nouveaux acteurs italiens. (...)

Le reste de ce film à sketches parvient, tout de même, à gagner en humour grâce à des situations parfois assez caustiques menées sur le ton d'un comique typiquement italien digne des rôles d'arlequins et de colombrines de la Commedia dell'arte et interprétées, encore une fois, par d'excellents acteurs.

Un excellent casting donc pour ce film plutôt réussi, on regrette, cependant, un scénario trop lisse qui ne laisse pas aux comédiens le moyen de se mettre en valeur, enfermés comme ils le sont dans des personnages parfois un peu trop clichés.

Nathalie Couturier

www.commeaucinema.com

Jasmine Trinca joue dans le dernier film de Nanni Moretti **Le caïman**, (...) avec lequel elle avait déjà tourné **La chambre du fils**. Elle est également Roberta dans **Romanzo**

criminale de Michele Placido. Elle est aussi l'interprète inoubliable de Giorgia dans **Nos meilleures années** (*La meglio gioventù*) de Marco Tullio Giordana.

www.cinemaitalientoulouse.com

PROPOS DE GIOVANNI VERONESI

Giovanni Veronesi explique ses intentions avec ce film : «*Les leçons d'amour correspondent aux quatre grandes étapes d'une histoire d'amour : le coup de foudre, la crise, la trahison, la rupture. Il en reste une cinquième, heureusement : comment recommencer, comment retomber amoureux... Le film parle donc de nous tous, du ridicule qui s'empare de nous quand on est amoureux, mais aussi de la naïveté, de la vulnérabilité dans laquelle l'amour nous plonge. En conclusion, même si l'amour est parfois une expérience douloureuse, c'est toujours un plaisir d'en parler.*»

Dossier de presse

BIOGRAPHIE

Scénariste et réalisateur, Giovanni Veronesi fait partie du groupe de jeunes auteurs qui, pendant les années 90, a fait le succès du «cinéma toscano». Après une apparition en tant que comédien dans **Una gita**

scolastica (1983) de Pupi Avati, il collabore avec Francesco Nuti pour qui il écrit son premier scénario, **Tutta colpa del paradiso**, en 1985, avant de passer lui-même à la réalisation avec **Maramao** en 1987.

En 1993, son deuxième film, **Per amore, solo per amore**, remporte le David di Donatello du meilleur scénario. L'année suivante débute sa collaboration avec Leonardo Pieraccioni pour qui il écrit entre autres le script de **Il Ciclone** (1996).

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Courts métrages :

| | |
|----------------------------------|------|
| Maramao | 1987 |
| Per amore, solo per amore | 1993 |
| Il Barbieri di Rio | 1996 |
| Silenzio si nasce | |
| Viola bacia tutti | 1997 |
| Il Mio West | 1998 |

Longs métrages :

| | |
|-------------------------------------|------|
| Witches to the north | 2001 |
| Che ne sarà di noi | 2003 |
| Leçons d'amour à l'italienne | 2004 |
| Manuale de amore 2 | |
| en préparation | |