

LA ZONA

La zona, propriété privée
DE RODRIGO PLÁ

FICHE TECHNIQUE

MEXIQUE - 2007 - 1h38

Réalisateur :
Rodrigo Plá

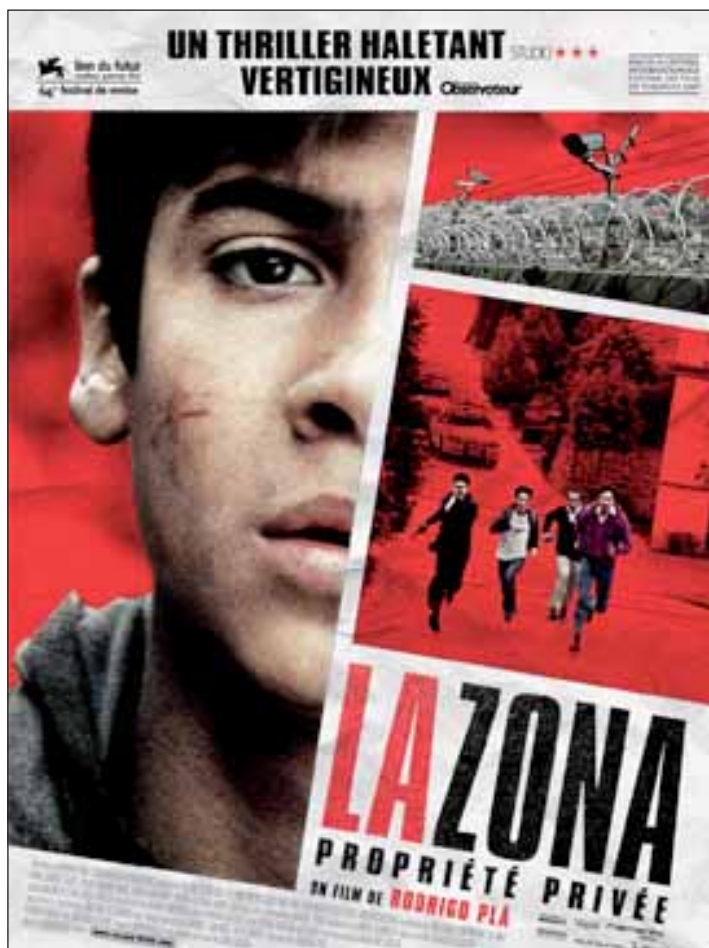
Scénario :
Laura Santullo et Rodrigo Plá

Photo :
Emiliano Villanueva

Montage :
Bernat Vilaplana, Ana García

Musique :
Fernando Velázquez

Interprètes :
Daniel Giménez Cacho
(Daniel)
Maribel Verdú
(Mariana)
Carlos Bardem
(Gerardo)
Daniel Tovar
(Alejandro)
Alan Chávez
(Miguel)
Mario Zaragoza
(Inspecteur Rigoberto)
Marina de Tavira
(Andrea)



SYNOPSIS Mexico. Trois adolescents des quartiers pauvres pénètrent dans l'enceinte de La Zona, une cité résidentielle aisée, entourée de murs et protégée par un service de sécurité privé. Ils s'introduisent dans l'une des maisons, mais le cambriolage tourne mal. Plutôt que de prévenir les autorités, les résidents décident de se faire justice eux-mêmes. Une chasse à l'homme sans pitié commence...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

L'Humanité - Jean Roy

D'une indéniable efficacité dans son réalisme cru, le film glace le sang (...) Rodrigo Pla renvoie en un smash foudroyant la violence au Mexique à ses causes sociales. Du cinéma comme on l'aime.



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



Positif - Grégory Valens
(...) Avec une modestie narrative et une économie de moyens dont il tire le meilleur parti, [Rodrigo] Plá confirme (...) la bonne santé d'un cinéma mexicain riche en surprises ces dernières années (...).

Journal du Dimanche - A. Campion
Premier long-métrage captivant et maîtrisé, (...) **la Zona** développe une réflexion saisissante sur l'isolement, la paranoïa contagieuse, la difficulté d'entrer en dissidence.

Charlie Hebdo - J.B. Thoret
Film sombre, très sombre même, **la Zona** marque les débuts de Rodrigo Plá (...) dont il faudra suivre les pas.

TéléCinéObs - Philippe Piazza
Pour dire l'inquiétude moderne, le fossé, concret, isolant puissants et gueux, (...) **la Zona** fait simple, donc percutant.

aVoir-aLire.com - F. Mignard
Ce pamphlet social teinté de manichéisme de Gauche est un thriller glaçant et bouleversant qui ne s'oublie pas facilement.

Les Inrockuptibles - A. Dubois
Mêlant critique sociale et cinéma de genre, **La Zona** doit une bonne partie de son efficacité à tout son arrière-plan politique.

Le Figaroscope - La rédaction
Terriblement efficace.

Metro - Jérôme Vermelin
La Zona combine habilement le thriller à la lisière du fantastique et

le pamphlet politique. Du cinéma d'anticipation, ou presque, qui rappelle par instants le meilleur de John Carpenter.

PROPOS DE RODRIGO PLA

(...) **La Zona** est un personnage à part entière, c'est même le personnage phare de l'histoire. L'immersion dans ces univers clos gouvernés par la peur est passionnante : ils finissent par inventer leurs propres règles, au mépris de la loi qui s'impose à tous. Dans ce genre de système, les valeurs morales de respect et de coexistence dégénèrent graduellement pour aboutir à un comportement primitif, où « l'autre », le voleur, l'étranger, n'est plus considéré comme une personne mais comme un simple ennemi à abattre.

J'ai aussi voulu organiser la structure du récit à la manière d'un film choral, où chaque personnage trouve sa voix dans la partition et contribue à la polyphonie que représente **La Zona**. J'envisage cette Zona comme un organisme à part entière qui se nourrit de lui-même, et qui, à travers son incapacité à détecter ses contradictions et ses défauts, sème les graines de sa propre autodestruction.

Dossier de presse

BIOGRAPHIE

Né le 9 juin 1968 à Montevideo (Uruguay), Rodrigo Plá étudie l'écriture et la mise en scène au Centro de Capacitación Cinematográfica de Mexico.

FILMOGRAPHIE

Courts métrages :	
Nova mía	1995
El ojo en la nuca	2000
Long métrage :	
La Zona	2007

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°566
Cahiers du Cinéma n°633
Fiches du Cinéma n°1898