



La tranchée

The trench
de William Boyd

Fiche technique

G.B. - 2000 - 1h40 -
Couleur

Réalisation, scénario :

William Boyd

Montage :

Jim Clark

Laurence Méry-Clark

Image :

Tony Pierce-Roberts

Musique :

Evelyn Glennie

Greg Malcangi



Interprètes :

Paul Nicholls

(Billy Macfarlane)

Daniel Craig

(Sergent Telford Winter)

Julian Rhind-Tutt

(Lieutenant Ellis Harte)

James D'Arcy

(Colin Daventry)

Anthony Strachan

(Horace Beckwith)

Résumé

Le 1er juillet 1916, premier jour de la bataille de la Somme, 60 000 soldats anglais furent tués ou blessés, la plupart durant les deux premières heures de l'attaque.

C'est le jour le plus meurtrier de toute l'histoire de l'armée britannique.

La tranchée raconte la vie d'une section composée d'une trentaine de jeunes soldats durant les deux jours qui précèdent la première attaque. Parmi eux, seul le sergent est un militaire de carrière.

L'un d'eux, Billy Macfarlane, s'est engagé pour suivre son frère aîné, il a 17 ans.

Pendant ces deux jours, ces jeunes gens à peine sortis de l'adolescence sont confrontés à la terreur d'une mort imminente...

L E F R A N C E

www.abc-lefrance.com

Critique

On attendait beaucoup du passage au cinéma de l'écrivain William Boyd. L'auteur d'*Un Anglais sous les tropiques* se penche ici sur la Première Guerre Mondiale et notamment sur les préparatifs de la sanglante bataille de la Somme en 1916. Nous voilà dans une tranchée 48 heures avant la bataille, en compagnie de soldats qui n'ont pas vingt ans. Cette innocence, Boyd a parfaitement su la transcrire avec un casting de jeunes acteurs épatants, tout comme il a su restituer avec beaucoup de justesse l'ennui puis la panique qui précèdent l'assaut. En revanche, son choix de ne montrer que la vie dans la tranchée est moins judicieux, car il ôte toute perception des événements et transforme ce qui aurait dû être un suspense insoutenable en pièce de théâtre filmée manquant de rythme et d'émotion. (...) Mais le film se clôt sur une image dont la cruauté et la beauté resteront gravées dans nos mémoires.

Sophie Benamon
Studio Magazine n°155 - Avril 2000

Le 1er juillet 1916, on rigole peu dans les tranchées de la Somme. (...) Pour son premier film, l'écrivain William Boyd refuse de mettre en scène le combat, ce qui n'est pas forcément une mauvaise idée. Focalisé sur les heures qui précèdent l'offensive, l'apprenti cinéaste filme les atermoiements des uns, la forfanterie des autres, la peur de tous. Malgré de louables efforts pour enregistrer la quintessence de l'angoisse, Boyd n'échappe pas aux pièges de l'artifice et du psychologisme outrancier. On peut préférer Les sentiers de la gloire, de Kubrick...

Olivier de Bruyn
Première n°278 - Avril 2000

Propos du réalisateur

La Bataille de la Somme est restée l'un des plus grands traumatismes de la conscience collective britannique. Mon grand-père et mon grand oncle ont combattu en France et y furent blessés. Ce film tente de reconstituer la réalité quotidienne d'une tranchée, et il est volontairement inscrit dans cet espace. Mon but était de suivre ces fantassins de base qui étaient tous des engagés volontaires. Emportés par le désir innocent de "vouloir en être", cette armée de jeunes volontaires fut décimée ou blessée à vie. Le monde avait changé, l'innocence devint de l'amertume, et l'enthousiasme un deuil ineffaçable".

Dossier Distributeur

Le réalisateur

Lauréat de nombreux prix littéraire, William Boyd est l'auteur de : *Armadillo*, *Brazzaville Plage*, *Comme Neige au Soleil*, *L'Après-midi Bleu*, *La Chasse au Léopard*, *Le Destin de Nathalie*, *Les Nouvelles Confessions*, *Un Anglais sous les Tropiques*.

Tous ces livres sont édités en poche aux Editions du Seuil. Paraît également en Avril aux Editions du Seuil, un recueil de nouvelles et de comédies intitulé : *Visions Fugitives*.

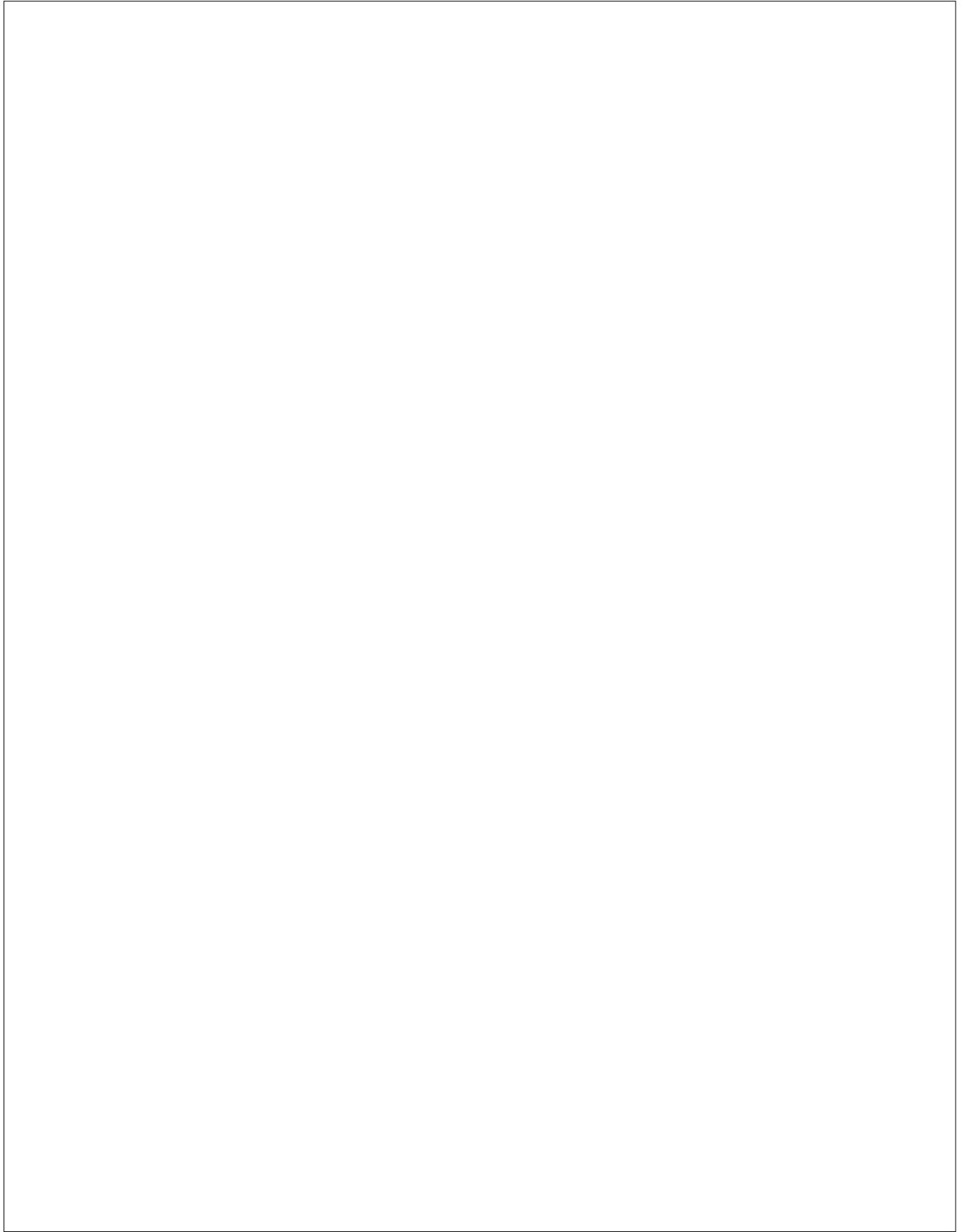
William Boyd est également le scénariste de **Tante Julia et le scribouillard** de Jon Amiel (1990), de **Chaplin** de Richard Attenborough (1991) et de l'adaptation cinématographique de son roman : **Un Anglais sous les Tropiques** de Bruce Beresford (1993).

Dossier Distributeur

Filmographie

La tranchée 2000

D O C U M E N T S



L E F R A N C E

SALLE D'ART ET D'ESSAI
CLASSÉE RECHERCHE
8, RUE DE LA VALSE
42100 SAINT-ETIENNE
04.77.32.76.96
RÉPONDEUR : 04.77.32.71.71
Fax : 04.77.32.07.09

D O C U M E N T S

Documents disponibles au France

Positif n°421, p.4 à 13.
Les Cahiers du cinéma n°500, p.118,
119.
Télérama n°2407, p.22 à 24.

L E F R A N C E

SALLE D'ART ET D'ESSAI
CLASSÉE RECHERCHE
8, RUE DE LA VALSE
42100 SAINT-ETIENNE
04.77.32.76.96
RÉPONDEUR : 04.77.32.71.71
Fax : 04.77.32.07.09