



Là-bas mon pays

de Alexandre Arcady

Fiche technique

France - 1999 - 1h50 -
Couleur

Réalisateur :
Alexandre Arcady

Scénario :
Antoine Lacombez
Alexandre Arcady d'après
Grande vacance de **René**
Bonnell

Montage :
Joëlle van Effenterre

Musique :
Philippe Sarde

Interprètes :
Antoine de Caunes
(Pierre Nivel)
Nozha Khouadra
(Amina/Leïla)
Samy Naceri
(Issam)
Mathilda May
Saïd Amadis
Pierre Vaneck



Nozha Khouadra (Amina/Leïla) et Antoine de Caunes (Pierre Nivel)

Résumé

Pierre Nivel avait 17 ans lorsqu'il a dû quitter l'Algérie ravagée par la guerre d'Indépendance... et Leïla, son premier amour. Trente ans plus tard, Pierre "a réussi sa vie". Journaliste de renom, il présente le *13 heures* sur une grande chaîne nationale. S'il croit avoir réussi à oublier l'Algérie, Leïla, elle, ne l'a pas oublié. Elle lui fait parvenir une vidéo qui contient des images d'une manifestation du FIS au cours de laquelle une jeune fille, Amina, enlève son voile. Amina se trouve être la fille de Leïla. Pierre va tout faire pour aider la jeune fille et la ramener en France.

Critique

Pour son nouveau film, Arcady revient à son sujet de prédilection, l'Algérie. Pas seulement celle de l'insouciance ensoleillée de son enfance mais aussi celle d'aujourd'hui, du régime policier et du terrorisme fondamentaliste. Un retour aux sources qui se veut d'autant plus fort que certaines scènes ont vraiment été tournées à Alger. Aucun doute à avoir quant à la sincérité du réalisateur qui charge son film de propos pacifistes, humanistes et autres louables intentions. (...) Certains plans d'Alger, les plus réussis et les plus émouvants, éclairés par la Méditerranée, font inmanquablement penser aux nouvelles de Camus, à *L'Été*, et

L E F R A N C E

www.abc-lefrance.com

regretter que le traitement et l'histoire de **Là-bas...** ne soient pas à l'avenant.

Virginie Apiou
Première - Avril 2000

Pierre Nivel, présentateur du journal de treize heures, a soigneusement caché à ses proches sa jeunesse, là-bas, en Algérie. Jusqu'au jour où, sur un reportage il voit une jeune fille arracher son voile lors d'une manifestation du FIS à Alger, et projette en elle son amour de jeunesse, Leïla. Le scénariste ayant bien fait les choses, il s'avère qu'il s'agit de la fille de la belle Leïla, Amina. Il reçoit d'Alger un message : Amina a besoin de lui. Non seulement son geste médiatisé fait d'elle une impie - et cela suffit pour compromettre son avenir -, mais elle a échappé à la surveillance de son promis, émir du GIA qui en conçoit un fort courroux. Visages et mémoires se confondent dans le voyage que Pierre entreprend au péril de sa vie au profit d'un film tristement décoratif. (...)

Baptiste Piégay
Cahiers du Cinéma n° 545 - Avril 2000

Le réalisateur

Petites gens et gangsters, la saga des "pieds noirs" après l'indépendance de l'Algérie : un filon habilement exploité par un honnête technicien qui ne parvient pas toutefois à relancer la carrière de Belmondo dans **Hold-up**. **L'union sacrée** et **Pour Sacha** constituent autant d'appels à la fraternité et à la tolérance, mais les effets en sont trop appuyés pour que l'on croie à la sincérité de l'auteur. A tort peut-être.

Jean Tulard
Dictionnaire du cinéma

Filmographie

Coup de sirocco	1978
Le grand pardon	1981
Le grand carnaval	1983
Hold-up	1985
Dernier été à Tanger	1986
L'union sacrée	1989
Pour Sacha	1991
Le grand pardon II	1993
Là-bas mon pays	1999