



# La petite sorcière

de Hayao Miyazaki

## Fiche technique

Japon - 1989 - 1h43

Réalisation & scénario

**Hayao Miyazaki**

D'après l'oeuvre de **Eiko Kadono**

Compositeur :

**Jô Hisaishi**  
(Joe Hisaishi)

Animation et effets visuels :

**Hiroyuki Morita**

Directeur artistique :

**Hirôshi Ono**

Mise en scène musicale :

**Isao Takahata**



## Résumé

A l'âge de treize ans, une future sorcière doit partir faire son apprentissage dans une ville inconnue durant un an. Une expérience que va vivre la jeune et espiègle Kiki.

L E F R A N C E

[www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Kiki, apprentie sorcière âgée de treize ans, doit quitter selon la tradition la maison familiale, pour vivre une année par elle-même. Une nuit de pleine lune, Kiki s'envole donc sur son balai, emportant avec elle son chat Jiji, un baluchon et un poste de radio, vers une grande ville lointaine où elle décide de s'installer, et de faire preuve de sa capacité d'intégration et d'indépendance.

#### Hayao Miyazaki

Doit-on encore présenter aujourd'hui ce maître incontesté du cinéma d'animation ? Découvert récemment par le spectateur français, Hayao Miyazaki est un des cinéastes majeurs de notre temps. Donnant ses lettres de noblesse au cinéma d'animation contemporain, parvenant à résoudre la difficile équation de l'exigence artistique et de la rencontre du public, il offre à chacun de ses films le meilleur à tous les niveaux : plastiquement, narrativement, musicalement. Chacun de ses films est une œuvre totale. Après *Mon voisin Totoro*, *Princesse Mononoke*, *Le voyage de Chihiro* et *Le château dans le ciel*, voici *La petite sorcière*.

« L'impression première face à *La petite sorcière* est qu'il ne s'y passe rien de particulier. En fait, ce sont les gestes quotidiens de Kiki, ses rencontres épisodiques, ses sentiments parfaitement mis en scène qui font l'attrait du film. Avec une formidable passion de l'animation et un talent immense, le studio Ghibli parvient à rendre le quotidien d'une sorcière plus envoûtant que n'importe quel récit d'aventure. Comme tous les films de Miyazaki, les paysages, les envols et les vues du ciel sont merveilleux. On peut presque sentir le vent souffler dans la salle de projection. (...) *La petite sorcière* contient également ce même mélange de merveilleux et du quotidien qui avait caractérisé *Mon voisin Totoro* et que l'on retrouve dans *Porco Rosso*. »

François Prioux Animeland Hors série n°3

