

JE VAIS BIEN, NE T'EN FAIS PAS

DE PHILIPPE LIORET

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2006 - 1h40

Réalisateur :
Philippe Lioret

Scénario :
Philippe Lioret
Olivier Adam

Photo :
Sacha Wiernik

Montage :
Andréa Sedlackova

Musique :
Nicola Piovani

Interprètes :
Mélanie Laurent
(Lili)
Kad Merad
(Paul)
Julien Boisselier
(Thomas)
Isabelle Renaud
(Isabelle)



SYNOPSIS Comme elle rentre de vacances, Lili, 19 ans, apprend par ses parents que Loïc, son frère jumeau, suite à une violente dispute avec son père, a quitté la maison. Loïc ne lui donnant pas de nouvelles, Lili finit par se persuader qu'il lui est arrivé quelque chose et part à sa recherche. Ce qu'elle va découvrir dépasse l'entendement

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Paris Match - Alain Spira

(...) Un drame familial avec l'intensité et le suspense d'un thriller.

Le Parisien - Pierre Vavasseur

(...) Cette histoire débouche sur un mélange d'intensité et d'émotion qui est le plus beau cadeau que l'on puisse faire à des acteurs et des spectateurs.



Ouest France - La rédaction
Sans effets ni artifice, sa mise en scène fait le choix de la sobriété pour laisser libre cours à l'expression d'interprètes inspirés.

Télérama - Aurélien Ferenczi
Tout est écrit, mais avec une très fine économie de dialogues, un sens consommé du sous-entendu. Et réussir un portrait de jeune fille qui «fasse vrai», sans caricature ni détails surécrits, est plus subtil qu'il n'y paraît.

Télé 7 Jours - Julien Barcilon
Une délicatesse précieuse. L'interprétation est au diapason.

Positif - Yannick Lemarié
Un face à face intime. Une amitié puissante. Un amour exclusif.

Score - Audrey Zeppegno
On en ressort avec la chair de poule et la preuve qu'on peut alléger notre fardeau sans croupir sur le divan d'un psy.

TéléCinéObs - Olivier Bonnard
Philippe Lioret brosse avec sensibilité un beau portrait de famille.

Le Monde - Jérôme Provençal
Une intrigue de ce genre recèle bien des pièges. Que Philippe Lioret esquive, même s'il flirte par moments avec certaines conventions du psychodrame, grâce à sa lucide sensibilité.

Le Figaroscope - Emmanuèle Frois
Avec ce récit bouleversant (...) Il [Philippe Lioret] n'hésite pas à tailler dans le vif, à ouvrir des

plaies, à faire surgir les non-dits.

PROPOS DE PHILIPPE LIORET

Le sujet comme une rencontre
J'ai entendu à la radio l'interview d'un jeune écrivain, Olivier Adam, venu présenter un recueil de nouvelles : «*Passer l'hiver*». C'était un type sincère et direct, et ce qu'il disait sur son travail m'a beaucoup plu. À la hâte, j'ai noté son nom et le titre du livre et j'ai continué la préparation de mon film.

Simplement humain
À travers l'histoire racontée, **Je vais bien, ne t'en fais pas** révèle les sentiments extraordinaires de gens simples. Il parle aussi de la difficulté qu'on a tous à se dire qu'on s'aime, par pudeur, timidité ou parfois manque de générosité. Par ailleurs, derrière le portrait de cette famille, l'histoire d'Olivier vous tient en haleine à la manière d'un thriller et vous révèle finalement une dimension inattendue.

Réunir une famille
Lili tient le film de bout en bout. Je m'apprêtais donc à un casting long et douloureux quand j'ai rencontré Mélanie Laurent. Je l'avais remarquée dans **Le dernier jour** de Rodolphe puis je l'ai revue dans **De battre mon cœur s'est arrêté** de Jacques Audiard, où elle tenait un tout petit rôle mais où elle était lumineuse. Je n'ai pas eu le temps de rencontrer d'autres comédiennes car

elle s'est imposée tout de suite. (...) Kad, c'est une autre histoire. Je ne le connaissais pas, mais c'est l'un des premiers à qui j'ai pensé pour Paul et c'est à la soirée des Césars que je l'ai rencontré pour la première fois. (...) Ça faisait un moment que j'avais repéré Julien Boisselier. Ce type de 30 ans qui tombe raide dingue d'une fille de 19, il fallait qu'ils aient quelque chose en commun. Alors on a changé le nom du personnage pour éviter toute dérive schizophrénique et en route ! (...) Isabelle Renaud est lumineuse, chaleureuse, qualités qui contrastent et complètent l'état de détresse que demandait le rôle de la mère de Lili. Elle est le ciment de cette famille. Pour Aïssa Maïga, que j'avais vue au théâtre et dont j'étais d'emblée sûr qu'elle serait parfaite pour Léa.

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Tombés du ciel	1994
3000 scénarios contre un virus	
Tenue correcte exigée	1997
Pas d'histoires ! 12 regards sur le racisme au quotidien	2001
Mademoiselle	2001
L'Équipier	2004
Je vais bien, ne t'en fais pas	2006
Welcome	2009

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°547
Cahiers du Cinéma n°616
Fiches du Cinéma n°1836/1837
Avant-scène cinéma n°559