

FICHE TECHNIQUE

SUISSE - 2006 - 1h38

Réalisateur :
Christoph Schaub

Scénario :
Maya Todeschini, Elisabeth
Diot, Christoph Schaub, Marcel
Hoehn

Image :
Stéphane Kuthy

Montage :
Marina Wernli

Musique :
Balz Bachmann, Peter Bräker,
Michael von der Heide

Interprètes :
Matthias Schoch
Alexandra Vandernoot
Didier Flamand
Hanspeter Müller-Drossaart

JEUNE HOMME PEU D'HOMME RELÈVENT UN TEL DÉFI... DE CHRISTOPH SCHAUB



SYNOPSIS Un garçon suisse-allemand de 18 ans va travailler comme «jeune homme au pair» en Suisse romande. Ce qui au départ devait être un simple séjour linguistique se transforme en une initiation existentielle et amoureuse.

ENTRETIEN AVEC CHRISTOPH SCHAUB

Jeune homme se base sur une idée du producteur Marcel Hoehn. Qu'est-ce qui vous a intéressé dans cette histoire ?

Marcel Hoehn m'a appelé un jour et m'a fait un résumé rapide : «Un jeune homme de 18 ans part en tant que jeune homme au pair en Suisse Romandie et il faut que ça soit une comédie.» Cette idée a suscité chez moi de nombreuses images amusantes, touchantes et charmantes. Je savais que cette histoire avait le potentiel de



toucher des sujets existentiels : la découverte de l'amour et de la sexualité, le rôle des sexes, devenir adulte, l'institution familiale et également la question sur la vie en communauté dans un seul et même pays ayant des langues et des cultures très variées.

Vous avez participé à la rédaction du scénario. Comment avez-vous fait vos recherches ?

Nous avons, à proprement parler, fait peu de recherches. Nous souhaitons utiliser notre imagination. Nous avons donc surtout travaillé sur les personnages et sur la dramaturgie, et nous avons créé un comique de situation. Il était très important à nos yeux que Sebastian, le protagoniste, ne soit pas le seul à la fin du film à avoir changé de lieu, mais que les autres personnages en aient fait de même. Cela nous a permis de créer un groupe de personnages intenses évoluant ensemble avec des rebondissements.

Quel style de comédie avez-vous prévu ?

J'étais au départ intéressé par une histoire liée aux ados atteignant la majorité. Comment un jeune être humain trouve-t-il sa place dans ce monde complexe ? Comment expérimente-t-il le premier amour, les premières expériences sexuelles ? Comment se positionne-t-il par rapport aux visions des parents ? Ce sont toutes des questions existentielles dans la forme d'une comédie. Je ne voulais pas d'un film pesant, tapageur. Je préfère l'humour fin.

Ce que j'aime dans les films, et d'ailleurs aussi dans la vie, c'est lorsque des situations touchantes et tristes se mélangent à des situations comiques et drôles. Rire sans cesse, c'est ennuyant, tout comme ne pas s'arrêter de pleurer.

Existe-t-il des ressemblances avec votre propre adolescence ?

Pour être honnête, une seule. J'avais en effet beaucoup de difficultés avec le français ! Mais à part cela, je suis tout à fait différent. Il ne me serait jamais venu à l'esprit de partir en tant que jeune homme au pair. Ce qui m'intéressait, c'était la politique, la résistance sociale. A cet âge, j'ai vécu en collocation et je pratiquais déjà maladroitement l'amour libre. Ce qui m'a intéressé dans le personnage de Sebastian, c'est le fait qu'il soit complètement différent. Je voulais créer un jeune qui, au début était un jeune homme gentil et dans la norme, sauvage et un peu rêveur à la fois, tout en ayant le courage de ses envies. Mais parallèlement, on doit sentir qu'une certaine détermination sommeille en lui. Pour le personnage de Sebastian, j'ai cherché des choses extraordinaires dans l'ordinaire. Je ne me suis pas limité à une apparence «cool», comme c'est à la mode de nos jours, mais j'ai cherché ce qui était commun et moyen. Même si ma jeunesse a été très différente, je me suis vite aperçu que je parvenais à m'immiscer dans ce personnage, tant au niveau de l'écriture que de la mise en scène. Les

conflits et les crises de Sebastian sont universels.

Le casting compte également un bébé...

On se rend compte facilement à quel point il est difficile de tourner avec un bébé. Le bébé Mahaut est présent dans près d'un tiers des scènes. Que faire ? La première décision a été de trouver des vrais jumeaux, ce qui permettait de remplacer l'un quand l'autre avait des problèmes, qu'il était fatigué ou malade. Il fallait aussi des parents simples et détendus. Nous avons donc surtout «casté» les parents. Avec Cloé et Noémie, nous sommes tombés sur des perles rares. Les deux petites avaient la sérénité et la curiosité nécessaires et elles n'avaient pas peur. Nous avons vite appris des astuces pour mettre en scène ces petits bouts. Nous avons découvert comment et quand attirer leur attention, susciter le rire ou provoqué les larmes. Nous faisons des essais avec des poupées et nous tournions avec les bébés tout de suite derrière. (...)

Christoph Schaub

www.film-jeunehomme.ch



BIOGRAPHIE

Christoph Schaub est avant tout connu pour son film **Sternenberg** qui a eu un succès énorme en Suisse. A part quelques longs métrages bien connus, comme **Stille Liebe**, Christoph Schaub a réalisé des documentaires, tels que **Die Reisen Des Santiago Calatrava**, **Der Zweite Horizont** ou **Il Girasole - Una Casa Vicino A Verona**.

Le réalisateur est né en 1958 à Zurich. En 1982, il interrompt ses études de langue, de littérature et de civilisation allemandes pour se consacrer entièrement au cinéma. Christoph Schaub devient membre de «Videoladen Zurich» et il contribue à la fondation de Dschoint Ventschr. Depuis 1996, il est professeur free-lance dans le domaine de réalisations de films et de vidéos à l'Institut supérieur d'art ainsi qu'à l'école F+F à Zurich. Christoph Schaub est cofondateur du cinéma Morgental et RiffRaff et il a exercé la fonction de directeur artistique à l'exposition ONOMA EXPO 02.

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Keine Zeit, Sich Auszuruhn	1983
Nachwuchs - Zürcher Teddyszene	
1 Love Song	1984
Wendel	1987
Dreissig Jahre	1989
Am Ende Der Nacht	1992
Rendez-vous Im Zoo	1995
Il Girasole	
Lieu, Funcziun Et Furma -l'archi- tectura Da Gion A. Caminada Et Peter Zumthor	1996
Cotgla Alva - Weisse Kohle	1998
Die Reisen Des Santiago Calatrava	1999
Il Project Vrin	
Il Sgund Orizont	2002
Stille Liebe	2001
Sternenberg	2004
Jeune Homme	2006