



CINÉMA[s]
LE FRANCE

www.abc-lefrance.com

IS DEAD (PORTRAIT INCOMPLET DE GERTRUDE STEIN)

DE ARNAUD DES PALLIÈRES

fiche film

FICHE TECHNIQUE

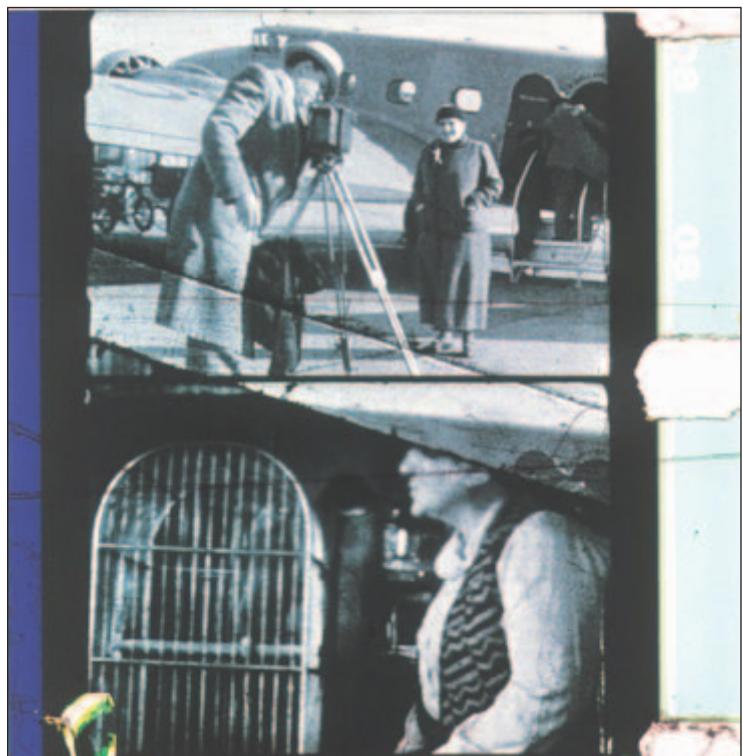
FRANCE - 1999 - 45mn

Réalisation, scénario & montage :
Arnaud des Pallières

Son :
Brigitte Taillandier

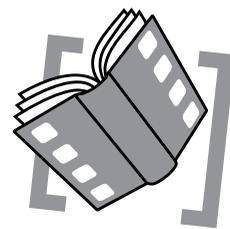
Photo :
Julien Hirsch

Musique :
Virgil Thomson



SYNOPSIS Portrait de l'écrivain américain, exilée en France, à partir des rares archives visuelles ou sonores : Gertrude Stein chez elle, avec Alice Toklas, à l'aéroport, lisant ses propres textes. D'autres textes sont lus par deux comédiens (Micheline Dax, Michael Lonsdale). Le cinéaste multiplie les sautes, les vitesses, pour tenir compte du "rythme intérieur" du poète, qui elle-même s'intéressait aux gens surtout "au travers de l'intensité de mouvement qu'il y avait en eux." Il y a aussi la maison de campagne des deux femmes, des paysans, et beaucoup de vaches parce que la vache, ce n'est pas rien pour Stein mais l'acte sexuel même : "Lève haut le ventre. C'est ce que j'adore de plus en plus. Viens, vache, sors. Petits liens. Oui oh oui viens, vache sors."

www.festival-reflets.org



A PROPOS

DE GERTRUDE STEIN

Gertrude Stein (1874 - 1946), auteur d'un des best sellers internationaux des années trente : *L'autobiographie d'Alice Toklas*, signe par ailleurs de nombreux textes dignes de l'avant-garde la plus radicale. Depuis sa tombe au Père Lachaise, la voix de Gertrude Stein raconte son enfance et son adolescence américaines puis son arrivée à Paris, en 1903, à l'âge de trente ans. La voix d'Alice Toklas, sa compagne de toute une vie, poursuit le récit des événements. Intimes de Picasso, Apollinaire, Matisse et tant d'autres, les deux femmes vécutent (conjugalement) les temps les plus riches et les plus bouleversés du siècle. Retour au Père Lachaise : la voix de Gertrude Stein parle de l'écriture, de la mort, puis se tait.
www.lesfilmsdici.fr

BIOGRAPHIE

Arnaud Des Pallières est né en 1961 à Paris. Après de brèves études en littérature, il travaille au théâtre comme acteur et metteur en scène. Il fait des études de cinéma à la Fémis, où il réalise ses premiers films. D'autres courts métrages suivront, oscillant de plus en plus résolument entre fiction et documentaire. Son premier long métrage pour le cinéma, *Drancy Avenir* (1998), n'échappe pas à cette règle comme les deux films réalisés plus tard pour la

télévision : *Is Dead / Portrait incomplet de Gertrude Stein* (1999, collection «*Un siècle d'écrivains*») et *Disneyland, mon vieux pays natal* (2002).

Principalement attaché au travail du rapport entre l'image et le son, il est aussi scénariste et monteur de ses films, comme le confirme *Adieu* (2003). (...)

www.artepro.com

Arnaud des Pallières (...) fonde, avec Jean-Pierre Rehm, la compagnie : *Théâtre en demeure*. Met en scène, avec Jean-Pierre Rehm, *Oxtiern, ou les malheurs du libertinage* d'après Sade au Petit Théâtre Mouffetard ; puis *Le mariage secret* d'après la correspondance de Nietzsche à Peter Gast au Carré Silvia Montfort.

Il fait des études de cinéma à la Fémis, où il réalise ses premiers films. Invite Gilles Deleuze à venir prononcer une conférence devant les étudiants de La Fémis autour de questions émanant de la lecture de *L'image temps* et de *L'image mouvement*, les deux livres du philosophe consacrés au cinéma. Tourne à cette occasion : *Gilles Deleuze : «Qu'est-ce que l'acte de création ?»*, en co-réalisation avec Arnaud Dauphin. (1987, 49 min). D'autres courts métrages suivront, oscillant entre fiction et documentaire *La mémoire d'un ange* (1989, 22 min), *Le jardin du bonheur* (1991, 26 min). Après La Fémis, il tourne encore des courts métrages, dont *Avant après* (1993, 20mn) et *Les choses rouges* (1994, 20 mn). Enseigne pendant trois

ans la pratique cinématographique à l'École Nationale d'Arts de Cergy Pontoise.

(...) Il travaille actuellement à l'écriture d'un film fantastique pour enfants.

<http://site.voila.fr/cineclub>

FILMOGRAPHIE

Quelques courts métrages :

La mémoire d'un ange	1989
Le jardin du bonheur	1991
Avant après	1993
Les choses rouges	1994

Téléfilms :

Is Dead / Portrait incomplet de Gertrude Stein	1999
Disneyland, mon vieux pays natal	2002

Longs métrages :

Drancy Avenir	1998
Adieu	2003