



Fanfan la Tulipe

de Christian-Jaque

Fiche technique

France/Italie - 1952 - 1h45

Réalisateur :
Christian-Jaque

Scénario :
René Weeler
René Fallet
Henri Jeanson
Christian-Jaque

Interprètes :
Gérard Philipe
(Fanfan la Tulipe)
Gina Lollobrigida
(Adeline)
Marcel Herrand
(Le roi Louis XV)



Résumé

Pour échapper au mariage, Fanfan s'engage dans le régiment d'Aquitaine. La fille du sergent recruteur, une jolie bohémienne, Adeline, lui a prédit qu'il épouserait la fille du roi Louis XV. Lui ayant sauvé la vie, Fanfan veut la retrouver et pénètre clandestinement dans le château. Surpris, il est condamné à la pendaison. Adeline qui l'aime, obtient sa grâce. Mais Louis XV

trouvant la jeune fille à son goût la fait enlever. Fanfan s'élance à sa poursuite, provoque la défaite des Autrichiens, la retrouve et l'épouse. Adeline ne s'était pas trompée dans sa prédiction car elle est devenue la fille adoptive de Louis XV.

L E F R A N C E

www.abc-lefrance.com

Le personnage

Christian Jaque, le réalisateur raconte : "Fanfan la Tulipe est avant tout un personnage populaire, issu de cette légende française du XVIIIe siècle qui s'exprimait par des chansons. Il est sain, joyeux, brave. Son humour n'est jamais en défaut contre les puissants. C'est la pureté et la santé morale de ce héros qui me l'ont rendu particulièrement attachant."

L'intrigue

Fanfan la Tulipe est un film de mouvement. Certains l'ont comparé aux westerns de la grande époque américaine par son nombre respectable de bagarres, de batailles et de poursuites. "De la dynamite en bouquet. Il (Gérard Philippe) vit, il chante, il aime, il ferraille, il étripe, il cliquette, il chevauche, il attaque et il défend. A lui tout seul, il remplace les trois mousquetaires."

Le Canard enchaîné

Un héros célébré sur papier et sur grand écran

Personnage populaire et imaginaire du 17e siècle apparu dans diverses chansons durant les guerres en dentelles, aventurier au grand cœur, amateur de vin et de jolies femmes, **Fanfan la Tulipe** a été le héros de plusieurs longs métrages. En 1907, il fait ses armes en noir et blanc dans un film muet d'Alice Guy, puis revient sur le devant de la scène en 1925 dans le **Fanfan la Tulipe** de René Leprince. En 1952, c'est la consécration avec le long métrage de Christian-Jaque, qui sera suivi d'une série de bandes dessinées publiées dans *L'Intépide* puis dans *Pif* puis dans deux albums en 1952 et en 1980. Enfin, en 2002, Luc Besson lance un remake du

film de Christian-Jaque, mis en scène par Gérard Krawczyk sur un scénario signé Jean Cosmos et Luc Besson.

Les interprètes de Fanfan la Tulipe

Si Gérard Philippe est l'interprète le plus célèbre de **Fanfan la Tulipe**, on retiendra également Aime Simon-Girard, incarnation du personnage dans le **Fanfan la Tulipe** de 1925, et Vincent Perez dans le **Fanfan la Tulipe** version Luc Besson. A la fin des années quatre-vingt-dix, Patrick Bruel a un temps été envisagé pour incarner Fanfan, dans un projet de téléfilm finalement avorté.

Un chef-d'œuvre du film de cape et d'épée

Sorti en mars 1952 en France et l'année suivante aux Etats-Unis, **Fanfan la Tulipe** fut un succès immédiat dans le monde entier. Aujourd'hui considéré comme LE chef-d'œuvre du film de cape et d'épée, le long métrage de Christian-Jaque a remporté l'Ours d'Argent au Festival de Berlin en 1952, et le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes la même année. Preuve de son extraordinaire renommée dans le monde, **Fanfan la Tulipe** fut le premier film français de l'histoire à être doublé en chinois.

Tournage dans le sud de la France

Fanfan la Tulipe a été principalement tourné dans le sud de la France, dans une grande propriété fermière de la région de Grasse.

Un film colorisé

Fanfan la Tulipe a été colorisé pour sa sortie en DVD, qui propose sur une face la version originale du film en noir et blanc, et sur l'autre face sa version couleurs. Selon tous les spécialistes, la version colorisée est réussie à la perfection, si bien qu'un néophyte pourrait

aisément la prendre pour la version originale du long métrage...

Gil Delamare : l'acteur-cascadeur

Interprète d'un soldat dans **Fanfan la Tulipe**, Gil Delamare est avant tout un cascadeur et spécialiste des effets spéciaux émérite. Au fil de sa prolifique carrière, il participera notamment à la saga des **Fantômas** (effets spéciaux), **L'Homme de Rio** (effets spéciaux), **Les Tribulations d'un chinois en Chine** (effets spéciaux), **Le Corniaud** (effets spéciaux), **La Grande Vadrouille** (effets spéciaux), **Comment voler un million de dollars** (cascades) ou encore **Le Jour le plus long** (cascades). Comme acteur, il retrouvera ses partenaires de **Fanfan la Tulipe** Gérard Philippe et Gina Lollobrigida sur **Les Belles de nuit**.

Noël Roquevert

Comédien prolifique et touche à tout (plus de 150 films), Noël Roquevert incarne dans **Fanfan la tulipe** le personnage de Fier-à-Bras, père de Gina Lollobrigida et soldat de carrière. Acteur caméléon, il est apparu notamment dans **L'Assassin habite au 21**, **Les Diaboliques**, **Le Corbeau**, **Cartouche**, **Un singe en hiver**, **Les Barbouzes**, **Le Grand restaurant** ou encore **Le Viager**.

Une production Alexandre Mnouchkine

Producteur d'une cinquantaine d'œuvres et comédien à ses heures (notamment dans **L'Aventure c'est l'aventure**), Alexandre Mnouchkine inaugure sa collaboration avec Francis Cosne en 1948, sur **Les Parents terribles**. Les deux hommes se retrouvent en 1951 (**Le Cap de l'espérance**), 1952 (**Fanfan la Tulipe**), 1953 (**Lucrece Borgia**), 1954 (**Madame du Barry**) et en 1956 (**Club de femmes**). Par ailleurs, il produira notamment **L'Aigle à deux têtes**,

Cartouche, L'Homme de Rio, Les Tribulations d'un chinois en Chine, L'Emmerdeur, Le Magnifique ou **Le Nom de la rose**. Sa carrière, prolifique, fut saluée par un César d'honneur en 1982.

*Francis Cosnes : de **Fanfan à Angélique***

Producteur de renom, spécialiste du film d'aventures "à la française", Francis Cosne "se fait un nom" grâce au succès de **Fanfan la Tulipe**. Il produira par la suite **Lucrèce Borgia** (toujours réalisé par Christian-Jaque), ainsi que la saga des **Angélique** dont il signera également les scénarios (**Angélique marquise des anges, Merveilleuse Angélique, Angélique et le roy, Angélique et le sultan** et **Indomptable Angélique**). Parallèlement, il découvre Brigitte Bardot et la produira à six reprises dans **Une Parisienne, Voulez-vous danser avec moi ?, La bride sur le cou, Le Repos du guerrier, A cœur joie** et **Les Pétroleuses**.

Des dialogues signés Henri Jeanson

Co-scénariste de **Fanfan la Tulipe**, Henri Jeanson restera l'un des plus grands dialoguistes de l'histoire du cinéma français. On lui doit ainsi les dialogues de **Pepe le Moko** (1936), **Hôtel du Nord** (1938), **Carmen** (1942), **Un revenant** (1946), **Entre onze heures et minuit** (1948), **Nana** (1954), **La Vache et le Prisonnier** (1963), ou encore **Deux têtes folles** avec Audrey Hepburn et William Holden.

Fanfan la Tulipe marque sa seconde collaboration avec Gérard Philippe après **Souvenirs perdus** (1950). Il retrouvera le comédien sur **Montparnasse 19** en 1958. Complice du réalisateur Christian-Jaque (ils ont tourné seize films ensemble), il le retrouvera sur **Le Repas des fauves, Les Bonnes Causes, La Tulipe noire** et **Le Saint prend l'affût**. Disparu en 1970, Henry Jeanson passe-

ra une seule fois derrière la caméra en 1949, pour **Lady Paname**.

Deux tulipes pour Christian-Jaque

Réalisateur de **Fanfan la Tulipe** en 1952, Christian-Jaque dirigera un autre héros au nom fleuri, cette fois campé par Alain Delon, dans **La Tulipe noire** en 1963.

Retrouvailles Gérard Philippe / Christian-Jaque

Fanfan la Tulipe marque la troisième et dernière collaboration de Gérard Philippe avec le réalisateur Christian-Jaque, après **La Chartreuse de Parme** (1948) et **Souvenirs perdus** (1950).

Le couple Gérard Philippe / Gina Lollobrigida

Fanfan la Tulipe est le premier film en langue française de la comédienne italienne Gina Lollobrigida. Il marque également sa première collaboration avec Gérard Philippe, qu'elle retrouvera quelques mois après dans **Les Belles de nuit** de René Clair.

Gérard Philippe cascadeur

Considérant que son salaire d'acteur méritait bien qu'il prenne quelques risques, Gérard Philippe a tenu à assurer lui-même toutes les cascades de **Fanfan la Tulipe**. Il finira le tournage avec le front fendu, et la main percée par une épée.

Gérard Philippe, l'homme en costumes

Fanfan la Tulipe restera l'un des rôles les plus célèbres de Gérard Philippe. Le comédien, emporté à l'âge de 37 ans par un cancer du foie, s'était fait une spécialité des rôles en costumes, apparaissant notamment dans **La Chartreuse de Parme** (1947), **La Beauté du Diable** (1949), **Les Belles de nuit**

(1952), **Si Versailles m'était conté...** (1953), **Le Rouge et le Noir** (1954), **Si Paris nous était conté** (1955), **Les Grandes manœuvres** (1955), ou **Les Liaisons dangereuses** (1959). **Fanfan la Tulipe** marque son premier film d'aventures, un genre qu'il retrouvera en 1956 avec **Les Aventures de Till l'espiègle**, qu'il co-écrivit et co-réalisa.

www.allocine.fr

Le réalisateur

Né le 4 septembre 1904 à Paris. Beaux-Arts. Arts Décoratifs. Dessin, affiches de films. Décorateur de cinéma, puis assistant de Hugon, Duvivier, etc... Christian Jaque est un de nos très habiles metteurs en scène mais d'une habileté surtout technique et dont le bon goût n'est pas le fort, il ne sait pas résister à un travelling... Ses seuls bons films sont ceux qui font plus appel au fantastique qu'à la poésie et à la mécanique policière qu'à la psychologie : **L'assassinat du Père Noël** et **Les disparus de St Agil**... Après ce pré-ambule sévère, je suis d'autant plus à l'aise pour dire tout le bien que je pense de **Fanfan la Tulipe**... La mise en scène éblouissante de Christian Jaque met en valeur toutes les intentions du scénario et du texte. Le réalisateur de **Carmen** est parvenu à réaliser son rêve : concurrencer et dépasser les Américains sur le terrain où on les tient pour imbattables : la bagarre et la chevauchée. Cette fois, il y est arrivé avec l'aide de l'excellent opérateur Christian Matras... Il peut en remettre à cœur joie, on s'étripe jusque sur les toits et l'on poursuit les carrosses à six chevaux, à bride abattue... Les prouesses du metteur en scène frôlent le western revu par Grenier Hussenot.

A. Bazin
Radio Cinéma n°116

Filmographie

Compartiment de dames seules	1934
Un de la légion François 1er	1936
Les perles de 13 couronnes	1937
Les pirates du rail	
Les disparus de St Agil	1938
L'enfer des anges	1939
L'assassinat du père Noël	1941
Premier bal	
La symphonie fantastique	1942
Boule de suif	1945
La Chartreuse de Parme	1947
Fanfan la Tulipe	1951
Adorables créatures	1952
Lucrece Borgia	1954
Nana	1955
Si tous les gars du monde	1957
Nathalie	1958
La loi c'est la loi	1959
Babette s'en va t'en guerre	1960
La française et l'amour (le divorce)	
Madame sans gêne	1961
Les bonnes causes	1962