

ET PUIS LES TOURISTES

Am Ende kommen Touristen

DE ROBERT THALHEIM

FICHE TECHNIQUE

ALLEMAGNE/POLOGNE/GRANDE-BRETAGNE - 2008 - 1h25

Réalisateur & scénariste :
Robert Thalheim

Photo :
Yoliswa Gärtig

Montage :
Stefan Kobe

Musique :
Anton K. Feist,
Uwe Bossenz

Interprètes :
Alexander Fehling
(Sven Lehnert)
Ryszard Ronczewski
(Stanislaw Krzeminski)
Barbara Wysocka
(Ania Lanuszewska)
Piotr Rogucki
(Krzysztof Lanuszewski)
Rainer Sellien
(Klaus Herold)
Lena Stolze
(Andrea Schneider)
Lutz Blochberger
(Jürgen Dremmler)



SYNOPSIS Sven arrive à Auschwitz pour y effectuer son service civil. L'une de ses tâches consiste à s'occuper d'un survivant du camp de concentration, Krzeminski, un vieil homme buté qui traite le jeune Allemand avec un mélange d'arrogance et d'impatience. Heureusement, la relation naissante avec l'interprète Ania permet à Sven de supporter le quotidien - jusqu'à ce que le jeune homme commence à comprendre combien le passé et le présent sont inextricablement liés à Auschwitz, aujourd'hui Oswiecim...

CRITIQUE

Positif - Frank Kausch

Et puis les touristes est un film subtil (...) et aussi, avec délicatesse et intelligence, un film sur l'avenir.

Paris Match - Christine Haas

Cherchant l'équilibre entre lucidité et compassion, le cinéaste se penche sur les enjeux de la commémoration, sur la nécessité du devoir de mémoire.

TéléCinéObs - François Forestier

(...) Le film est prenant, passionnant. Il y passe une émo-

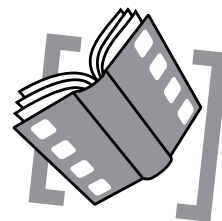


**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



tion rare, et le réalisateur, avec beaucoup de finesse, nous confronte à nos propres conceptions de la Shoah.

Le Figaroscope - La rédaction

Un regard très personnel sur la ville polonaise d'aujourd'hui et le rapport à son passé tragique, et sur les ambivalences d'un «tourisme de la mémoire».

La Croix - J. C. Raspiengeas

Avec ce deuxième film (...), Robert Thalheim évoque, avec subtilité, le poids de la mémoire et les charges du présent.

Cahiers du Cinéma - J. M. Frodon

[La force du film] tient toute entière dans sa manière d'accomplir imperturbablement son scénario-dispositif, en laissant doucement subvertir ce qu'il a, à chaque épisode, de démonstratif et de prévisible.

Les Inrockuptibles - Leo Soesanto

Simplement, sans esbroufe de mise en scène, le film dépasse un argument convenu, l'appivoisement d'un grincheux, pour finement traiter du devoir de mémoire.

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR

(...) *Comment avez-vous eu l'idée du titre ?*

Le titre **Am Ende kommen Touristen** (Et puis, les touristes...) m'a tout de suite plu parce qu'il a une dimension générale, mais renvoie aussi très bien au dilem-

me que je traite dans mon film. D'un côté, il y a quelque chose d'incongru à voir tous ces bus de touristes s'arrêter sur le lieu des crimes nazis et les gens se faire photographier devant le portail «Arbeit macht frei» («Le travail rend libre»). D'un autre, il est quand même important que l'on visite ce lieu et qu'il ne tombe pas dans l'oubli et pour cela, il faut une certaine infrastructure muséale. (...)

L'histoire du survivant de l'Holocauste qui est resté à Auschwitz est-elle véridique ?

A l'époque où j'ai travaillé à Auschwitz, cinq anciens prisonniers politiques polonais habitaient encore en ville avec lesquels j'ai eu en partie des rapports très personnels. Beaucoup s'occupaient du musée et parlaient aux jeunes de ce qu'ils avaient vécu. Ils sont restés là ou sont revenus pour fonder le musée et l'entretenir. A un moment donné, le musée est devenu une partie de leur vie, ils ont fondé une famille ici et ne sont plus repartis. Aujourd'hui, il n'y a plus qu'un seul ancien prisonnier, Kazimierz Smolen, qui vit dans la vieille commandantur de l'ancien camp. (...)

Dossier de presse

BIOGRAPHIE

Robert Thalheim est né à Berlin en 1974 où il vit encore aujourd'hui. En 1996, il effectue son service civil dans la section pédagogi-

que d'Auschwitz au centre international de jeunes d'Oswiecim en Pologne. Entre 2000 et 2006, Robert Thalheim fait des études de réalisation à l'école supérieure de Cinéma et de la Télévision Konrad Wolf de Potsdam Babelsberg. Il réalise les courts métrages **Zeit ist Leben**, **Granica**, **Three percent** et **Ich**, ainsi que son premier long métrage **Netto (Tout ira bien)**, sorti en Allemagne en 2005, qu'il présente à différents festivals. Il remporte plusieurs prix (parmi lesquels le prix du jury de la Berlinale dans la section «dialogue en perspective» en 2005, le prix du talent Max-ophüls et le prix d'art du film allemand en 2005. Et puis les touristes est son deuxième long métrage.

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Courts métrages :

Zeit ist Leben

Granica

Three percent

Ich

Longs métrages :

Tout va bien

2005

Et puis les touristes

2008

[Documents disponibles au France]

Revue de presse importante

Positif n°557/558, 568

Cahiers du Cinéma n°634

Dossier pédagogique en allemand et français