

L'ÉTÉ INDIEN

DE ALAIN RAOUST

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2007 - 1h40

Réalisateur :
Alain Raoust

Scénario :
Olivier Adam & Alain Raoust

Image :
Céline Bozon

Montage :
Sophie Deseuzes

Musique :
Pascal Humbert, A Hawk And A
Hacksaw

Interprètes :
Johan Leysen
(René Kreuymerkers)
Déborah François
(Suzanne)
Johanna Ter Steege
(Johanna)
Guillaume Verdier
(Camille)
Flora Depoilly
(Suzanne Enfant)
Jean Segani
(L'ami de René)
Laurent Soffiati
(Patou)
Philippe Duclos
(L'Homme du col)



SYNOPSIS René Kreumeykers habite avec sa fille Suzanne dans une station de ski des Alpes du Sud. Flamand exilé en France depuis des années, il vivote tant bien que mal en tâchant d'oublier une ancienne vie. Une lettre et soudain son passé le rattrape. Face à un secret qu'il ne peut plus cacher, il doit affronter à nouveau l'homme qu'il a été. Au risque de perdre sa fille...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

L'Humanité - Marie-José Sirach
Alain Raoust parvient à démêler les fils de la complexité humaine en réalisant un film qui dit quelque chose des hommes dans un monde où l'image du bonheur vendue sur papier glacé froisse les âmes sensibles jusqu'à parfois commettre l'irréparable.

Ouest France - La Rédaction
Un mélodrame à la fois austère, réservé et troublant.



Les Inrockuptibles - A. Dubois
Un film passionnant qui propose un cinéma pris entre Wenders, Civeyrac et la lointaine pureté naturaliste d'un Flaherty.

Le Monde - Jean-Luc Douin
Voilà (...) un film sans concessions, brûlant, une façon de traiter la dérive d'un alcoolique avec dignité, une manière d'évoquer sans grandiloquence le calvaire d'un homme hanté par sa faute et sa soif de rachat.

Elle - Hélène Villovitch
On n'ira peut-être pas où il voudra quand il voudra mais, au bout de cette histoire, c'est sûr, on le suivra.

Journal du Dimanche - J. L. Bertet
(...) Beau et fort drame romanesque.

TéléCinéObs - M. E. Rouchy
Une mise en scène quasi minérale qui renvoie l'humain à sa dimension (...) Curieusement apaisant en dépit de l'aridité du ton.

Le Figaroscope - La Rédaction
(...) De belles images de montage et le visage raffiné de Johan Leysen.

Première - Raphaëlle Simon
Un mal-être finement raconté (...), même si la peinture des états d'âme de chacun se traduit parfois par des longueurs.

Cahiers du Cinéma - T. Méranger
Quand bien même la séquence

quasi finale des retrouvailles fille-mère serait difficilement justifiable, force est de constater que les personnages habitent le paysage et suscitent l'émotion au détour de plusieurs séquences.

Positif - Vincent Thabourey
(...) Le film affiche une rudesse alpine assez réaliste, très maîtrisée dans sa description des interactions de l'homme avec son univers naturel et social.

Télérama - Mathilde Blottière
Très tenu au début, le scénario, coécrit avec le romancier Olivier Adam (coscénariste de **Je vais bien, ne t'en fais pas**), glisse peu à peu vers la facilité et le déjà-vu.

BIOGRAPHIE

Alain Raoust apprend le métier de metteur en scène sur le tas, notamment en devenant l'assistant réalisateur du cinéaste Jean-Pierre Thorn (**Je t'ai dans la peau**), puis en signant quelques petits films expérimentaux. En 1988, il intègre l'Université Paris VIII d'où résulteront trois courts métrages, **L'Hiver encore**, **La Fosse commune** et **Attendre le navire**, fortement imprégnés de l'influence du cinéaste Philippe Garrel, et dans lesquels il revendique une certaine prise de position de l'être humain.

En 1995, il signe à nouveau un court métrage engagé, **Muette est la girouette**, dans lequel une femme lit une lettre composée

par le réalisateur lui-même, inspiré par le destin de la meurtrière Florence Rey, personnage central d'un tragique fait divers de l'époque. Ce film remporte la coupe Juliet Berto au festival de Grenoble. Deux ans plus tard, **La Vie sauve**, qui retrace le retour d'une jeune exilée bosniaque dans son pays, permet à Alain Raoust de remporter le Grand prix du festival Côté court de Pantin en 1997.

En 2002, Alain Raoust tente l'expérience du long métrage avec le film dramatique **La Cage**, dans lequel une jeune femme (...) cherche à faire table rase de son passé en rencontrant le père de l'homme qu'elle a tué quelques années auparavant. Il attendra 5 ans avant de se remettre en selle. Il réalise en 2007 le film **L'Été indien**, dont il co-écrit également le scénario avec Olivier Adam, à qui l'on doit **Je vais bien, ne t'en fais pas**. (...)

<http://www.allocine.fr>

FILMOGRAPHIE

Courts métrages :	
L'Hiver encore	1989
La fosse commune	1990
Attendre le navire	
Muette est la girouette	1995
La vie sauve	1997
Longs métrages :	
La cage	2002
L'été indien	2007