

# EN LA CAMA

DE MATÍAS BIZE

## FICHE TECHNIQUE

CHILIE/ALLEMAGNE - 2005 - 1h25

Réalisateur :  
**Matías Bize**

Scénario :  
**Julio Rojas**

Image :  
**Christián Castro**

Montage :  
**Paula Talloni**

Musique :  
**Diego Fontecilla**

Interprète (chansons du film)  
**Emmanuel del Real**

Interprètes :  
**Blanca Lewin**  
(Daniela)  
**Gonzalo Valenzuela**  
(Bruno)



**SYNOPSIS** Quelques heures après avoir fait connaissance, Bruno et Daniela décident de finir leur nuit dans une chambre d'hôtel. Ils ne savent rien l'un de l'autre, même pas leur prénom. Pensant que leur relation n'a pas d'avenir, ils vont échanger leurs vérités, leurs mensonges, leurs peurs, leur amour et leur haine.



## CE QU'EN DIT LA PRESSE

Matías Bize relève le défi de ne pas rendre asphyxiant un décor unique, grâce à une caméra agile qui se pose dans tous les coins de la chambre. **En la Cama** nous offre un spectacle humain à travers ces deux personnages que l'on apprend à découvrir et à connaître au fil des minutes. **En la cama** se situe entre **Une nuit d'été en ville** de Michel Deville et **Une liaison pornographique** de Frédéric Fonteyne avec tout autant d'efficacité.

*J. B. C. La Vanguardia*

Un réalisateur plein de surprises et de malice. **Sábado**, son premier long-métrage avait été tourné en un seul plan séquence. Cette fois, Matías Bize s'impose une autre contrainte, celle de tourner l'intégralité du film dans une chambre d'hôtel, sans avoir peur de tomber dans la théâtralité. Ce qui pour la plupart des réalisateurs aurait été un écueil infranchissable ou frustrant, devient pour ce jeune réalisateur chilien un moyen d'aller plus loin. Il dépense moins, réfléchit plus et réussit à faire un bon film, qui va au-delà du simple exercice de style.

*F. M. B, ABC*

Tous les éléments de **En la Cama** s'orchestrent brillamment, révélant deux véritables talents : Blanca Lewin et Gonzalo Valenzuela.

*M. T. El Pais*

Matías Bize filme le chemin nécessaire pour parvenir au dévoilement des sentiments et d'une mise en scène authentiques. Il est le cinéaste le plus prometteur du cinéma chilien.

*N. A., Les cahiers du cinéma*

Un film simple et élégant, grandement accompli par le jeune réalisateur Matías Bize, dont le scénario de Julio Rojas rappelle l'idée de Richard Linklater dans **Before Sunrise**. Blanca Lewin (qui tenait également le rôle principal dans **Sábado**, le premier film de Bize) et Gonzalo Valenzuela sont tous les deux assez attirants pour rester presque nus pendant les 85 minutes du film, et suffisamment talentueux pour convaincre dans leur rôles de jeunes brisés qui n'en sont pas à leurs débuts sexuels.

*L. F., Variety*

(...) Matías Bize relève le défi de ne pas rendre asphyxiant son décor unique, grâce à une caméra agile qui se pose dans tous les coins de la chambre. Les dialogues sont très justes, les deux jeunes acteurs inspirés et convaincants dans leur dévoilement progressif.

*www.cinemas-utopia.org*

**En la Cama** a reçu un Golden Spike au Festival International du Film de Valladolid. Le réalisateur Matías Bize sort son second film au moment où le cinéma chilien

est en plein renouveau et en pleine expansion à la fois au Chili et dans le reste du monde.

En effet, il y a un certain nombre de jeunes réalisateurs qui font de très bons premiers films. L'apparition des écoles de cinéma et des universités y sont pour beaucoup dans ce nouvel essor. Aujourd'hui, il y a plus d'une dizaine d'universités et d'écoles qui proposent des études de cinéma. La plus belle réponse à cette nouvelle tendance est de constater que ces jeunes réalisateurs font des films très personnels, qui racontent des histoires intimes, issues de leur propre vécu ou de celui de leur entourage, plutôt que des histoires du passé ou des grandes épopées.

*www.fifa-mons.be*

Une sorte de **Nuit d'été en ville** chilien, la moiteur et la qualité en moins.

*Première n°361*



## PROPOS DE MATÍAS BIZE

**En la Cama** est un film dont l'action se déroule à huis clos dans une chambre d'hôtel avec pour seuls protagonistes deux personnages : un homme et une femme. En respectant une unité de lieu et de temps, **En la Cama** impose au spectateur une certaine forme de voyeurisme, en le plongeant dans l'intimité d'un couple qui vient à peine de se rencontrer, et se retrouve aussitôt dans une chambre d'hôtel. L'intensité et la fragilité des liens qui unissent les personnages de Bruno et Daniela sont presque suggérées par le biais de regards, d'expressions subtiles et de silences. Avec comme point de départ une forte attirance sexuelle réciproque, Bruno et Daniela apprennent à se connaître. Ils font l'amour, rient, parlent, se racontent des souvenirs, s'aiment et se détestent. Ils nous amènent à réfléchir à l'importance de la communication, au poids du mensonge, à la peur de l'engagement, à la nécessité de trouver un refuge passager qui est peut-être, une métaphore de jeunes relations amoureuses.

**En la Cama** est une radiographie intime de la sexualité avec tout ce qu'elle a de beau et de complexe. Ce film a représenté un défi en termes de réalisation et de direction d'acteurs, car l'histoire repose entièrement sur leur jeu.

J'ai voulu proposer un lit comme espace narratif car c'est le lieu vital par excellence. C'est au lit que l'on vient au monde, que l'on joue, que l'on procrée, que l'on se

repose, que l'on trahit et que l'on meurt.

Le lit d'un hôtel est un lieu de liberté, un refuge, un endroit anonyme, chargé de secret et de culpabilité. Bruno et Daniela nous y offrent leurs plus beaux mensonges et leurs plus belles vérités.

*Dossier de presse*

## BIOGRAPHIE

Matías Bize est un jeune réalisateur de 27 ans formé à l'École de Cinéma du Chili où il a suivi une spécialisation Scénario et Mise en scène. Après le succès remarqué de son premier long-métrage **Sábado, una película en tiempo real**, plan séquence unique de plus d'une heure, il présente aujourd'hui son second film **En la cama** où il explore cette fois-ci une unité de lieu. (...)

<http://www.canalu.fr>

## FILMOGRAPHIE

Court métrage :

**La gente esta esperando** 2000

Longs métrages :

**Sábado, una película en tiempo real** 2003

**Juego de verano** 2005

**En la cama**