

Elève Libre

DE JOACHIM LAFOSSE

FICHE TECHNIQUE

FRANCE/BELGIQUE - 2008 - 1h45

Réalisateur :
Joachim Lafosse

Scénario :
Joachim Lafosse, François Pirot

Photo :
Hichame Alaouié

Montage :
Sophie Vercruysse

Musique :
Vive la Fête / Goose

Interprètes :
Jonas Bloquet
Jonathan Zaccà
Yannick Renier



SYNOPSIS Jonas, seize ans, vit un nouvel échec scolaire et pense pouvoir tout miser sur le tennis mais il échoue aux portes de la sélection nationale. Il rencontre Pierre, un trentenaire, qui touché par sa situation, va le prendre en charge. Fort de ce lien privilégié, Jonas abandonne l'école publique. Incapable de fixer les limites de cette relation, l'éducation va dépasser le cadre purement scolaire.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Positif n°569-570 - Philippe Rouyer
Bisexualité, homosexualité, le film feint de calquer la rhétorique superficielle des viveurs pour mieux asséner non pas la morale (heureusement il n'y en a pas) mais la chute de sa fable.

Libération Gérard Lefort
(...) Une blquette à peine porno soft sur l'air de *You're sixteen, you're beautiful and your mine*.

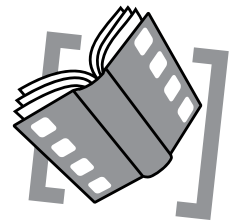


**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



Le Monde - Jacques Mandelbaum
L'intelligence du film est de ne pas faire de ces personnages des cyniques pervers, mais tout simplement de jeunes bourgeois cultivés et monstrueusement irresponsables (...).

Télérama - Jacques Morice
Elève libre, un des films les plus perturbants vus à Cannes, (...) une bulle hors du temps où le plaisir va de pair avec un certain sadisme.

L'Humanité - Michel Guilloux
On se détache d'un film à l'amoralité bienvenue mais qui la perd en cours de route.

ENTRETIEN AVEC JOACHIM LAFOSSE

(...) *Cinergie* : Est-ce que tu pourrais nous parler du fond d'**Elève libre** ?

Joachim Lafosse : Oui. J'essaie de répondre à deux questions : à partir de quand passe-t-on de la transmission à la transgression, et à partir de quel moment une relation devient-elle transgressive ? J'essaie de parler de ça à travers la relation entre un adolescent en décrochage scolaire et un adulte qui veut le sauver. Un des sujets du film est d'aborder les limites dans les relations et surtout dans l'éducation. (...)

C. : À la lecture, il y aurait vraisemblablement un fantasme...

J.L. : Exactement. Peut-être que sur ce quoi j'écris paraît énorme à la lecture, que des gens s'en font des images énormes, n'y croient pas alors qu'en fait, c'est l'inverse : je mets en image ce qui paraît énorme et puis, tout d'un coup, ça devient plus lisible. Comme quoi, la puissance du fantasme, ça peut être très destructeur...

C. : *Transmission et transgression commencent par les mêmes lettres mais s'opposent. Ce film parle de tabous, d'abus. As-tu senti que des idées de vie et de cinéma se rejoignent avant de te lancer comme pour tes films précédents ?*

J.L. : Effectivement, je vois des choses qui se passent dans la vie et je me dis : «est-ce que ça ne ferait pas un sujet de film, est-ce que ça ne servirait pas à proposer une réflexion au spectateur ?». Quand je sens que quelque chose me touche et a touché quelques personnes autour de moi, je me dis : «tiens, ça nous parle intimement». Une des raisons pour lesquelles j'ai voulu faire ce film, c'est que je trouvais que le rapport qu'on a eu à la question de l'abus dans l'affaire Dutroux a débouché sur une réflexion un peu simpliste sur l'abus. Des abus, il y en a partout, tous les jours. Il y a des gens abusés qui n'osent pas dire non, mais on ne parle pas d'eux.

J'espère qu'**Elève libre** sera bien perçu comme un film sur la transmission et l'éducation. Le prétendu éducateur de Jonas est un

homme qui n'aime pas la transmission mais qui aime le pouvoir. Il va jouir du pouvoir qu'il a sur l'adolescent mais est-ce que cet adolescent est simplement une victime ?

C. : *Est-ce que tu a pris des précautions particulières à l'égard de Jonas ?*

J.L. : Ici, en l'occurrence, on est tellement dans un film qui parle des limites de l'éducation et de la transmission que je me vois mal faire faire des choses qu'on ne fait pas faire à un adolescent de 15 ans sans être bienveillant, adulte et lucide. Je dois essayer d'avoir une hyper lucidité avec lui et avec l'équipe pour que ça ne déborde pas. C'est très agréable de mettre des limites, de constater qu'il y a une distinction entre la fiction et la réalité et de voir qu'il s'en sort bien. Pour un tas de raisons, ça me fait plaisir de voir qu'il a pu jouer cette fiction-là et que ça ne l'a pas troublé. (...)

www.cinergie.be

FILMOGRAPHIE

Tribu	2001
Folie privée	2004
Nue propriété	2007
Ca rend heureux	
Elève libre	2008

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°569/570
Fiches du Cinéma n°1907/1908