

Fiche technique

Manège
1979 - 10' - Animation

Réalisateur :
Jean-Pierre Jeunet

Le bunker de la dernière rafale

1981 - 26' - Fiction

Réalisateurs :
Jean-Pierre Jeunet
Marc Caro

Pas de repos pour Billy Brakko

1983 - 4'40" - Fiction

Réalisateur :
Jean-Pierre Jeunet

Foutaises

1989 - 7'30" - Fiction

Réalisateur :
Jean-Pierre Jeunet



Manège

Une fête foraine. Les acteurs : des marionnettes qui symbolisent évidemment des parents et leurs enfants s'approchant des chevaux de bois. Les enfants tournent, tendent les mains vers le pompon. Ceux qui l'attrapent sont saisis et conduits sous le manège, condamnés à le faire tourner...

à l'intérieur d'une machinerie et provoque un court-circuit.

Le compte à rebours d'un compteur se déclenche. Imaginant la fin du monde, les militaires paniquent, deviennent fous. Tandis que le compteur s'approche de zéro, tous s'entretuent, sauf un homme qui reste assis sur une chaise, le canon d'un revolver sur la tempe, contemplant le cadran du compteur de nouveau arrêté...

Le bunker de la dernière rafale

Paysage terrestre apocalyptique ; tempête, obscurité. Un bunker. Des militaires au crâne chauve tentent de passer leur temps. Une alarme retentit : des voyants s'allument, agitation, courses dans les couloirs, évaluation d'une stratégie, un médecin astique des prothèses de jambes. La sirène s'éteint : fausse alerte.

Pas de repos pour Billy Brakko

Ça craint pour Billy Brakko !

Foutaises

Tout ce que le réalisateur aime, et tout ce qu'il n'aime pas ! ...

Chacun retourne à ses occupations : l'un écrit un rapport à la machine à écrire, l'autre chasse des cafards. L'un des animaux rentre

Texte de Foutaises

Monologue du personnage interprété par Dominique Pinon

"Oh j'aime pas les étalages des boucheries, beh !

Non moi c'que j'aime c'est heu... J'sais pas... Ah si tiens, par exemple, un truc que j'aime : ouvrir un livre plusieurs mois après les vacances et puis r'trouver du sable entre les pages. Ouais ! Et puis j'aime bien : faire une seule bouchée des jaunes d'œuf sur l'plat...

Manger l'jambon à même le papier... Croquer les oreilles des p'tits beurres. J'aime heu... r'monter mes chaussettes, et pisser sous la douche... Par contre heu... J'aime pas m'arracher les poils du nez !!!! Ahhh !!! Ahhhh !!!!... Tiens une chose que j'aime : l'innocence des mômes. J'aime pas faire l'amour avec une femme et penser à c'qu'il y a à l'intérieur... J'aime le catalogue de ManuFrance, les catastrophes illustrées des vieux Larousse. Les mots : Trans-Europe-Express... Trans-Orient-Express... Trans-Siberia-Express... J'aime bien le graffiti du bout de ma rue. Mais j'aime pas la collection de mon cousin qui habite à Gueunon (rognures d'ongle et touffes de cheveux, poussière de barbe, appendices et flacons de larmes). J'aime bien être témoin d'une scène tellement énorme qu'on n'oserait même pas la mettre dans un film ! J'aime le Bois de Boulogne les jours fériés.

J'aime bien le chien de M'amselle Mauricette. Ah ouais : j'aime bien... les trains qui s'côtoient, aux approches des gares. Mais j'aime pas laisser un p'tit pois tout seul dans mon assiette. J'aime pas les barbus sans moustache. J'aime pas l'idée qu'on dort un tiers de sa vie mais j'aime bien l'idée qu'après la mort, ça sera pas pire qu'avant la naissance. J'aime : Bibi Fricotin, Razibu Zouzou, et le p'tit Cérébos. J'aime le rire de Richard Willmark. Et pis heu... j'aime pas... heu... la goutte d'eau qui r'monte... J'aime heu, mon chien quand il

s'ébroue... mais pas quand il vient me réveiller en collant sa truffe froide sur ma joue ! Quand j'étais gosse j'aimais l'odeur du pain grillé le matin, du plastique à r'couvrir les livres à la rentrée, et puis les p'tits pots de colle blanche... à l'école... J'aimais prendre les escalators dans le mauvais sens, dérouler la toile cirée, et fouler la neige immaculée... Mais j'aimais pas... et j'aime toujours pas : les cadavres des sapins de Noël sur les trottoirs en janvier. J'aime : les départs en vacances !!

J'aime bien allumer la radio et tomber sur la chanson que j'avais justement envie d'écouter. Mais j'aime pas la fin des émissions à la télé... surtout quand j'ai pas sommeil !! Par contre, quand je sors la nuit, j'aime bien tourner la tête, et voir la Tour Eiffel qui s'éteint. Et pour finir, quand je vais au cinéma voir un film, j'aime bien quand arrive le mot : FIN."

Commentaires

Ce petit bijou de court-métrage annonce un peu **Delicatessen**, qui sera tourné deux années après : le générique de début est composé de pancartes style boucherie, plantées dans diverses viandes ; Dominique Pinon et Marie-Laure Dougnac seront également les acteurs principaux de **Delicatessen** tandis que Carlo d'Alessio en sera le compositeur ; l'ambiance est celle de Paris des années 50 : plans de vieilles bandes-dessinées, extraits de films d'époque et de classiques du cinéma...

www.chez.com/jeunetcaro

Accueil médiatique

"J'aime bien les films de huit minutes en noir et blanc qui atteignent à la quintessence du court-métrage [...]. J'aime bien l'exigence et la rigueur qui caractérisent Jean-Pierre Jeunet plus que tout autre et qui désormais, si ce n'était déjà acquis auparavant, font de lui le meilleur court métragiste français du moment [...].

J'aime bien qu'un court [...] se nourrisse de l'héritage patrimonial du cinéma français de la grande époque, et l'adapte de la sorte aux préoccupations, aux hantises, aux rêves de son temps.

Bref n°5 - avril 1990

Le réalisateur

1955 : il naît à Roanne.

1973 : il a 18 ans lorsqu'il a le choc artistique qui va changer sa vie. Alors qu'il travaillait dans les PTT (il installait des centraux téléphoniques en province), un soir dans un bistrot des Vosges, il voit à la télévision **Cœurs de secours** de Piotr Kamler. Il commence par réaliser tout seul des courts métrages d'animation.

1974 : après sa rencontre avec Caro, il écrit en tant que critique dans *Fantasmagorie* (revue sur la bande dessinée et l'animation dirigée par Caro), mais aussi dans *Charlie Mensuel* et *Fluide Glacial*.

1980 : il enchaîne publicités et clips.

1990 : il fait même un peu de production.

1997 : Hollywood lui propose de réaliser **Adams family** mais il refuse. En revanche, il acceptera **Alien IV**.

Filmographie

Courts métrages

L'évasion animation	1978
Le manège animation	1980
Le bunker de la dernière rafale fiction	1981
Pas de repos pour Billy Brakko fiction	1984
Foutaises fiction	1989

Longs métrages

Delicatessen	1991
La cité des enfants perdus	1995
Alien 4 : la résurrection	1997
Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	2001