

COMME DES VOLEURS (À L'EST)

DE LIONEL BAIER

FICHE TECHNIQUE

SUISSE - 2006 - 1h52

Réalisateur :
Lionel Baier

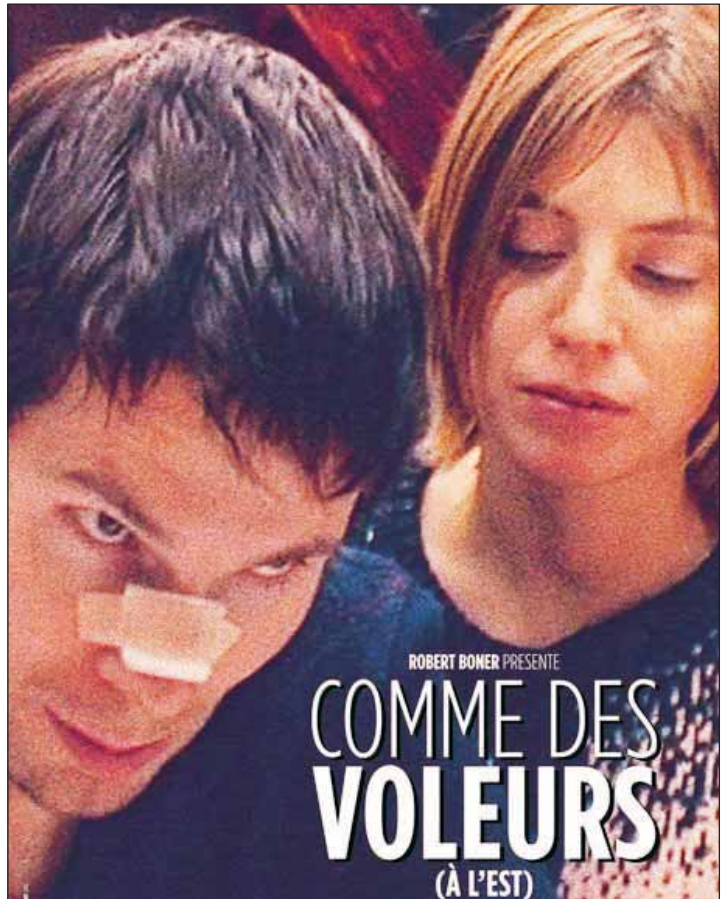
Scénario :
Lionel Baier & Marina de Van

Photo :
Séverine Barde

Montage :
Christine Hoffet, Raphaël Sohier
& Vincent Guillon

Musique :
Ravel

Interprètes :
Stéphane Rentznik
Natacha Koutchoumov
Alicja Bachleda-Curus
Lionel Baier
Anne-Lise Tobaggi
Michal Rudnicki
Rico Bernabé
Cynthia Coray Schmassmann
Luc Andrié



SYNOPSIS

Un couple s'enfonce dans la nuit au volant d'une voiture «empruntée» à la Radio Suisse, comme des voleurs. C'est Lucie et son frère Lionel, enfants d'un pasteur vaudois, et potentiellement descendants directs d'une famille polonaise. Mais rien n'est moins sûr. Ce qui est sûr, c'est la course-poursuite en Slovaquie, les usines désaffectées de Silésie, la voiture volée, le mariage blanc, l'étudiant de Cracovie, les faux passeports, les vrais ennuis, la route pour Varsovie, l'aventure, enfin. Et quelque part en Pologne un cheval qui se noie, nuit après nuit.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

www.filmdeculte.com - Guillaume Massart,
L'humour, l'intelligence scénaristique et de mise en scène (enthousiasmantes intuitions de montage, excellente utilisation de Ravel en fond musical et beau travail sur le son), tout concourt à faire de ce second long métrage la confirmation d'un auteur.

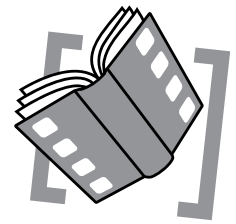


CINÉMA[s]
LE FRANCE

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



L'événement syndical - Freddy Landry

Un film inventif au point qu'il y a au moins une bonne idée dans chaque séquence, parfois même une dans chaque plan. Baier, dans son deuxième film de fiction, raconte une histoire, décrit des personnages frémissants de vie et surprenants. Il fait confiance au spectateur qui est ainsi invité à imaginer ce qui se passe entre deux scènes sans qu'il soit nécessaire de tout dire. Il est lui-même fort bon acteur, sensible à l'attente de ceux dont il est proche et qu'il rencontre.

24H week-end

Poème inspiré, journal intime, carnet de voyage, ce film transpire une hypersensibilité tangible et authentique. L'humour vient en prime dans cette fantaisie romanesque si rare dans le 7ème art suisse.

Profil - Laetitia Guinand

Lionel Baier touche du doigt la vérité. Il crée le divertissement, dirait-on, si le terme n'était pas galvaudé par Hollywood. Il est un synthétiseur de rêves. Il est, pour sa génération, l'une des meilleures choses qui soient arrivées au cinéma.

La Liberté - Stéphane Gobbo

Lionel Baier le personnage oscille ainsi entre excès de nombrilisme et délires burlesques, ce qui donne au cinéma de son homonyme un souffle nouveau.

L'express - Vincent Adatte

Placé sous les bons auspices de Ravel et Cendrars, ce «road-movie» à nul autre pareil carbure tour à tour à la dérision, à la sincérité, à la tendresse... Tout simplement l'un des meilleurs films suisses de l'année.

Tribune de Genève - Edmée Cuttat

Provocateur, extravagant, excessif, narcissique, le réalisateur s'expose en jouant son propre rôle avec talent. A ses côtés, Natacha Koutchoumov se révèle parfaite en sœur aînée, voyant d'un assez mauvais œil les changements opérés chez ce frère sur lequel elle perd petit à petit le contrôle.

Le courrier - Mathieu Loewer

Archétype d'un cinéma suisse en liberté, ancré à Lausanne (que Baier filme comme personne) mais ouvert sur l'Europe, ce road movie tragicomique est avant tout un authentique film d'auteur.

L'Hebdo - Antoine Duplan

Comme des voleurs se caractérise par un rythme et un langage très personnels, une liberté de ton renvoyant à un manifeste comme A bout de souffle.

Dans **Comme des voleurs**, la Koutchoumov est prodigieuse, vive, passionnée, butée, manipulatrice, exprimant avec une justesse troublante le lien qui unit une sœur à un frère.

BIOGRAPHIE

Lionel Baier naît le 13 décembre 1975 à Lausanne dans une famille suisse d'origine polonaise. Dès 1992, il programme et cogère le Cinéma Rex à Aubonne. Entre 1995 et 1999, il fait des études à la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne. Depuis 2002, Lionel Baier est chef du département cinéma de l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL). En 2002 il a bénéficié de l'une des bourses artistiques de la Fondation Leenaards et en 2005, il a obtenu le Prix culturel «Jeunes créateurs» de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistiques. Il s'est vu par ailleurs décerner le «Best European Director Prize» au NEFF 2005 de Vitoria-Gasteiz

<http://www.commedesvoleurs.com>

FILMOGRAPHIE

Courts métrages :

Mignon à croquer 1999
Mon père, c'est un lion (Jean Rouch, pour mémoire) 2002

Longs métrages :

Celui au pasteur (ma vision personnelle des choses) 2000
La Parade (notre histoire) 2001
Garçon stupide 2004
Comme des voleurs (A l'est) 2006

[Documents disponibles au France]

Revue de presse importante