

### FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2007 - 1h58

Réalisateurs :

Théo Angelopoulos  
Olivier Assayas  
Bille August  
Jane Campion  
Youssef Chahine  
Chen Kaige  
Michael Cimino  
David Cronenberg  
Jean-Pierre Dardenne  
Luc Dardenne  
Manoel de Oliveira  
Raymond Depardon  
Atom Egoyan  
Amos Gitai  
Hou Hsiao Hsien  
Alejandro González Inárritu  
Aki Kaurismäki  
Abbas Kiarostami  
Takeshi Kitano  
Andrei Konchalovsky  
Claude Lelouch  
Ken Loach  
Nanni Moretti  
Roman Polanski  
Raoul Ruiz  
Walter Salles  
Elia Suleiman  
Tsai Ming-liang  
Gus Van Sant  
Lars von Trier  
Wim Wenders  
Wong Kar-Wai  
Zhang Yimou  
David Lynch



**SYNOPSIS** Film anniversaire réalisé à l'occasion des 60 ans du Festival de Cannes. 34 cinéastes, issus de 25 pays, ont réalisé chacun un court métrage de 3 minutes autour du thème de la salle de cinéma.

Les 33 films sont :

**Trois minutes**  
de Theo Angelopoulos

**Récrudescence**  
d'Olivier Assayas

**The Last dating show**  
de Bille August



**The Lady bug**  
de Jane Campion

**47 ans après**  
de Youssef Chahine

**No translation needed**  
de Michael Cimino

**At the suicide of the last Jew in  
the world in the last cinema in  
the world**  
de David Cronenberg

**Dans l'obscurité**  
de Jean-Pierre et Luc Dardenne

**Rencontre unique**  
de Manoel de Oliveira

**Cinéma d'été**  
de Raymond Depardon

**Artaud double bill**  
d'Atom Egoyan

**Le Dibbouk de Haïfa**  
d'Amos Gitai

**The Electric princess house**  
de Hou Hsiao-Hsien

**Anna**  
d'Alejandro Gonzalez Inarritu

**Zhanxiou village**  
de Chen Kaige

**I travelled 9 000 km to give it  
to you**  
de Wong Kar-Wai

**La Fonderie**  
d'Aki Kaurismaki

**Where is my Romeo ?**  
d'Abbas Kiarostami

**One fine day**  
de Takeshi Kitano

**Dans le noir**  
d'Andrei Konchalovsky

**Cinéma de boulevard**  
de Claude Lelouch

**Happy ending**  
de Ken Loach

**It's a dream**  
de Tsai Ming-Liang

**Diario di uno spettatore**  
de Nanni Moretti

**Cinéma érotique**  
de Roman Polanski

**A 8944 de Cannes**  
de Walter Salles

**Le Don**  
de Raul Ruiz

**Irtebak**  
d'Elia Suleiman

**First kiss**  
de Gus Van Sant

**Occupations**  
de Lars Von Trier

**En regardant le film**  
de Zhang Yimou

**Absurda**  
de David Lynch



## LE MOT DU PRODUCTEUR, GILLES JACOB

(...) La nouveauté de la forme vient de son extrême morcellement et de la plaisante douceur de sa légèreté. Cette écriture n'est pas une répétition en chaîne dans des salles dont la diversité d'aspect surprendra, mais plutôt une série de rencontres improbables - Wenders a filmé au Congo, Tsai Ming Liang à Kuala Lumpur et Cronenberg aux... toilettes ! Aucun réalisateur n'a eu connaissance des autres fragments, ni même des synopsis de ses confrères. Ils ont accepté de les découvrir en même temps que les festivaliers. (...)

Forment-ils une école ? Non, même si l'ensemble visite le cœur des choses, ce sont des individualités qui expriment leur orientation esthétique, des poètes qui captent une parcelle du monde et qui le transfigurent, ce monde, à leur manière. Ils sont bien vivants, ils travaillent, ils ne sont pas dupes, ils participent d'un art, le cinéma, qui sous nos yeux crée sa propre histoire. La modestie du budget alloué à chacun les a incités à se montrer inventifs, inattendus, blagueurs, tendres, cyniques, contemplatifs, drôles, émouvants ou provocateurs, mais aussi accessibles et délurés. C'est en pensant à cette variété de cultures, d'origines et de talents que nous avons donné à ce long métrage le titre de **Chacun son cinéma**. Espérons que cette aventure, peut-être pas sans lendemain, donnera envie de voyager en compagnie de cinéas-

tes qui n'ont pas fini d'étonner ni de renouveler la création. Mais n'est-ce pas l'une des fonctions de l'art ?

Gilles Jacob

[http://www.fest21.com/blog/croisette/chacun\\_son\\_cinema\\_le\\_film\\_du\\_60eme\\_anniversaire\\_du\\_festival\\_de\\_cannes](http://www.fest21.com/blog/croisette/chacun_son_cinema_le_film_du_60eme_anniversaire_du_festival_de_cannes)

Quand, il y a plus d'un an, nous nous sommes demandés comment célébrer le 60e festival de Cannes, nous étions sûrs d'une chose : nous devons fêter 60 ans de création par une création.

Nous avons rassemblé un groupe de 33 réalisateurs, venus des 5 continents et de 25 pays. Ils ont mis en scène, en 3 minutes chacun, leur état d'esprit, inspiré par la salle de cinéma, lieu de communion des cinéphiles du monde entier... 32 œuvres individuelles pour une célébration collective.

La nature du projet les a incité à se montrer inventifs, surprenants, blagueurs, tendres, cyniques, mais aussi émouvants ou provocateurs.

*Dossier de presse*

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Le Nouvel Observateur*

Pascal Mérigeau

Gilles Jacob (...) est tombé juste, cela se voit et cela s'entend d'emblée et, plus étonnant, l'impression perdure tout au long de la projection.

*Le Journal du Dimanche*

Carlos Gomez

Un bout à bout de films ludiques, poétiques, émouvants et modernes, pour dire la richesse d'inspiration qui fait le cinéma aujourd'hui.

*Les Inrocks*

Le résultat, forcément inégal, est une excellente surprise (...) la majorité des films sont vifs, ou drôles, ou élégants, ou émouvants, ou inventifs, et parfois tout à la fois.

*Métro*

Les plus grands réalisateurs ont accepté de jouer le jeu et si leur nom n'apparaît pas au début de chaque film, leur signature se découvre rapidement. Un délice. (...)

Consternation : il n'y a qu'une seule femme cinéaste, la Néozélandaise Jane Campion.

*Le Journal du Dimanche*

Le plus bel hommage qui pouvait être rendu au 7ème art.

*CinéLive*

(...) Cette promotion qui, bien qu'inconstante dans sa quête



d'excellence (...) s'avère d'une indéniable valeur.

*Télérama*

Sur ces cartes postales filmiques élégamment envoyées par la gratin (...), certains se sont contentés d'apposer un petit gribouillis.

*VSD*

(...) C'est le plus beau générique de l'histoire du 7ème art.

*Ouest France*

L'ensemble est inégal, mais il y a beaucoup à vivre dans ce qui constitue le plus prestigieux générique du cinéma.

*Le Monde - Jean Luc Douin*

A chacun son cinéma, sa culture, son esthétique, sa façon de transfigurer le monde (...)

*TéléCinéObs*

(...) Certains sont des petits bijoux d'autobiographie (...), d'humour (...), de pessimisme (...), de lucidité (...) d'originalité (...) ou d'émotion (...).

*Positif - Vincent Thabourey*

(...) On aboutit à un cadavre exquis thématique dont les faux raccords et les dissemblances signent l'originalité de la proposition (...) la divergence des points de vue et des représentations offre un glossaire déraisonné de ce que nos cinéastes imaginent du cinéma au début du XXIème siècle.

*Les Cahiers du Cinéma  
Jean-Michel Frodon*

Mais l'enjeu principal n'est évidemment pas d'établir une compétition entre les contributeurs. Il est, d'abord, de prendre plaisir à regarder le film comme un tout (...)

*Brazil - Eric Coubard*

L'exercice était périlleux. IL y a des gadins, mais pas mort d'homme.

(...) Amour, respect et désir, tels sont les sentiments qui traversent cet hommage au festival du cinéma le plus connu au monde. Et même si le cinéma dans son intégralité ne peut être représenté ici (tous ces cinéastes sont des habitués forcenés de la Croisette) le film touche à une pluralité d'univers et d'affects qui transcende la nature commerciale du médium. Car le cinéma c'est avant tout une expérience personnelle, celle du spectateur, et les cinéastes soulignent combien cette expérience a précédé toute velléité de réalisation. Spectacle magique et enchanteur, il rassemble les communautés et efface les différences tout comme dans le film **La séance du dernier rendez-vous** de Bill August, où un Danois double le film projeté à la femme qui l'accompagne, d'origine arabe et ne parlant pas sa langue, pour lui avouer son amour à travers les dialogues du film. Message salvateur et touchant, le cinéma mondial se doit de rapprocher les individus.

<http://www.dvdrama.com/fiche.php?9765&ouzesuis=2&mode=test>

**Documents disponibles au France**

Revue de presse importante  
Positif n°557/558, 561  
Cahiers du cinéma n°628  
Fiches du cinéma n°1867/1868,  
1881/1882