

FICHE TECHNIQUE

GRÈCE - 2009 - 1h36

Réalisateur & scénariste :
Yorgos Lanthimos

Photo :
Thimios Mpakatakis

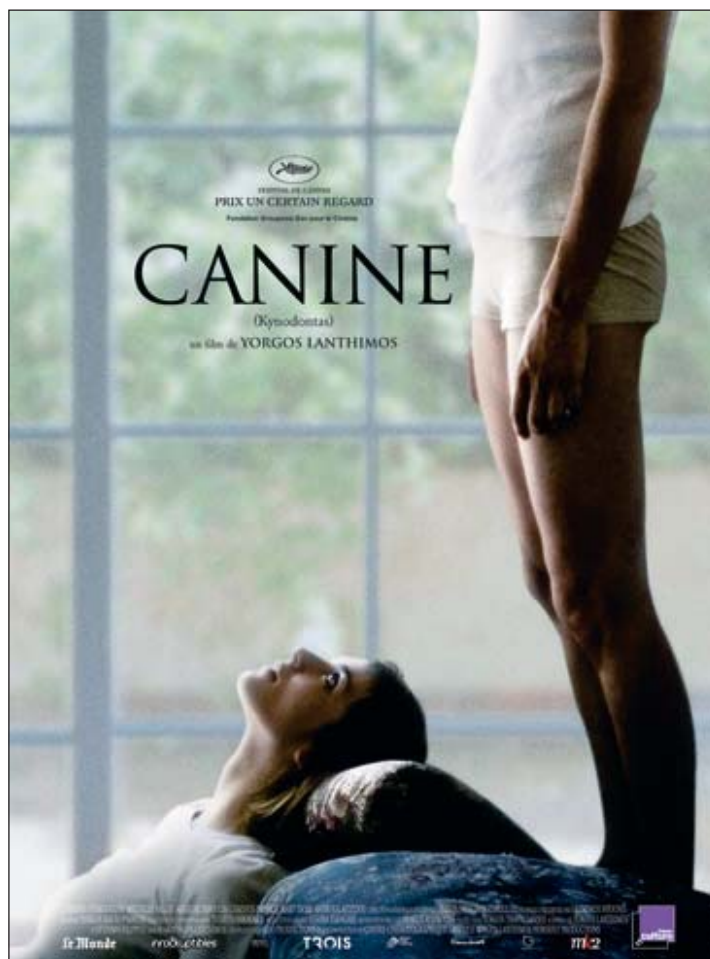
Montage :
Yorgos Mavropsaridis

Interprètes :
Christos Stergioglou
(Père)
Michele Valley
(Mère)
Aggeliki Papoulia
(Fille aînée)
Christos Passalis
(Fils)
Mary Tsoni
(Fille cadette)
Anna Kalaintzidou
(Christina)

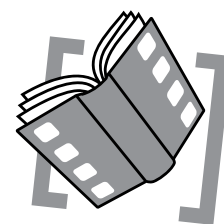
CANINE

Kynodontas

DE YORGOS LANTHIMOS



SYNOPSIS Un père, une mère et leurs trois enfants vivent dans une maison en pleine campagne. Un haut mur entoure la maison. Les enfants ne l'ont jamais quittée. Ils ont été élevés, divertis, ennuyés et éduqués comme leurs parents l'entendaient : sans aucune influence du monde extérieur. Les enfants croient que les avions qui survolent leur maison sont des jouets et que les zombies sont des petites fleurs jaunes. La seule personne à pouvoir pénétrer dans la maison est Christina., agent de sécurité dans l'entreprise du père. Il s'arrange pour que Christina vienne à la maison pour qu'elle assouvisse les besoins sexuels du fils. Toute la famille adore Christina, particulièrement la sœur aînée. Un jour, Christina lui offre comme cadeau un serre-tête décoré de pierres qui brillent dans le noir et en échange, elle lui demande quelque chose...



CE QU'EN DIT LA PRESSE

Les Inrockuptibles - J.B. Morain

C'est au prix de ces efforts humanistes que **Canine**, toujours au bord du précipice (...), ne tombe jamais dans la démonstration, le symbolisme excessif ou le moralisme froid à la Ulrich Seidl ou Lars von Trier. C'est plutôt sur les terres de Fassbinder ou Pasolini que s'aventure le cinéma de Yorgos Lanthimos.

Cahiers du Cinéma - J.-S. Chauvin

Canine confirme une étonnante maîtrise formelle, encore lestée de tics, mais qui laisse entrevoir un cinéaste de premier plan.

Excessif - Romain Le Vern

Ce massacre de bonnes valeurs se révèle d'une cruauté jubilatoire et il est moins question de réalisme que du petit théâtre de l'horreur.

Le Monde - Jacques Mandelbaum

La forme adoptée est celle d'une fable presque paisible, d'une allégorie absurde, dont les postulats, relativement invraisemblables, sont développés avec une telle assurance qu'ils finissent par nous convaincre sinon de la réalité, du moins de la justesse de ce que l'on voit. (...) Lanthimos filme tout cela au cordeau, calmement, presque somptueusement (...).

Première - Gérard Delorme

(...) Une tentative réussie de transposer dans la Grèce contemporaine quelques recettes surréalistes directement héritées de **L'Ange exterminateur** (Buñuel) ou

du **Château de la pureté** (Arturo Ripstein).

Le Figaroscope - La rédaction

Une démonstration dure. Proche du sordide.

Journal du Dimanche - S. Belpêche

Un film dérangeant.

Le Parisien - Marie Sauvion

Couronné par le prix Un certain regard au dernier festival de Cannes, ce film grec curieux et dérangeant devrait intriguer les cinéphiles en général et les fans de Haneke en particulier.

L'Humanité - Jean Roy

Un premier film étonnamment maîtrisé (...) Lanthimos semble s'être passé en boucle toute l'œuvre de Michael Haneke, avec un Buñuel de temps en temps, à titre de récréation.

Positif - Adrien Gombeaud

Certains songent qu'ils ont tout compris et que **Canine** est une parabole sur le totalitarisme ou le capitalisme. D'autres se disent qu'il n'y a là pas grand-chose à se mettre sous la dent.

BIOGRAPHIE

Après avoir étudié la réalisation de cinéma et de télévision à l'École Stavrou d'Athènes, Yorgos Lanthimos passe à la réalisation à partir de 1995. Il tourne également des clips et des films publicitaires. En 2001, il signe

le court métrage **Utrano Disco**. Il travaille ensuite aux côtés de Dimitris Papaioannou à la mise en scène des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques d'Athènes en 2004. Son long métrage **Kinetta** (2005), sur un scénario cosigné avec Yiorgos Kakanakis, est présenté en première internationale au Forum de la Berlinale. L'action se passe dans une petite ville balnéaire désertée en hiver. Un policier en civil enquête sur une série de meurtres. Il tourne ensuite **Kynodontas (Canine)**, avec Anna Kalaitzidou, Mary Tsoni, Michelle Valley, qui est présenté au Festival de Cannes 2009 dans la sélection Un certain regard. (...)

<http://www.evene.fr/celebre/biographie/yorgos-lanthimos-41463.php?actualite>

FILMOGRAPHIE

| | |
|------------------------------|------|
| Kinetta | 2005 |
| Canine | 2009 |
| Courts métrages : | |
| O kalyteros mou filis | 2001 |
| Utrano Disco | 2001 |

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°586
Cahiers du Cinéma n°651
Fiches du Cinéma n°1946/1947/1948, 1963/1964