



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

CAGES

DE OLIVIER MASSET-DEPASSE

fiche film

FICHE TECHNIQUE

FRANCE- 2008 - 1h26

Réalisateur & scénariste :
Olivier Masset-Depasse

Photo :
Tommaso Fiorilli

Montage :
Damien Keyeux

Musique :
Frédéric Vercheval

Interprètes :
Anne Coesens
(Eve)
Sagamore Stévenin
(Damien)
Micheline Goethals
(Léa)



SYNOPSIS Eve et Damien forment un couple très amoureux depuis longtemps. Leur vie est belle et intense au bord de l'Océan Atlantique. Jusqu'au jour où tout bascule. Eve est victime d'un accident de la route. Si les blessures physiques s'estompent vite, un traumatisme psychologique persiste et lui ôte la faculté de parler. Aucun traitement n'est fiable et Eve se retrouve prisonnière de son mutisme. Son couple s'essouffle, car, pour la première fois, Damien ne la suit pas, ne la comprend pas. Incapable d'entendre ses silences, il s'éloigne jusqu'à trouver du réconfort dans les bras d'une autre. Eve ne le supporte pas.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Dvdrama - David A.

Le film joue à brouiller les pistes, mélangeant une ambiance dramatique aux codes du film de séquestration (...) Le film ne cherche pas une place bien précise dans le pay-



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

sage cinématographique actuel, et ses constants chemins de traverse risquent d'en dérouter plus d'un.

Metro - Rania Hoballah
Cages suit la destruction d'un couple qui ne se comprend plus. Un film assez étrange mais au final touchant.

Le Monde - Jean-Luc Douin
Le talent d'Olivier Masset-Depasse est évident. Trop peut-être, en tous cas trop démonstratif, trop désireux de s'afficher. A ce scénario intelligent répond un film parfois chichiteux, parfois grandiloquent. On n'y évite pas un certain pathos.

Télérama - La Rédaction
(...) Talent d'Anne Coesens (...) dialogues ridicules et mise en scène grandiloquente.

TéléCinéObs - M.E Rouchy
Entre drame, tentative d'effets gore et onirisme, un premier long qui peine à trouver son rythme et nous laisse à l'entrée.

ENTRETIEN AVEC OLIVIER MASSET-DEPASSE

Quel a été le point de départ de cette histoire d'amour ?

Aujourd'hui, j'ai l'impression que les couples de longue durée sont des espèces menacées, en voie de disparition. On peut s'aimer très fort durant des années, mais on est toujours sous la menace. Un déséquilibre prolongé et on bascule dans un cercle vicieux

relationnel qui pourrait tout. Avec, pour finalité, la gangrène universelle : la perte de la communication. Je voulais essayer de décrypter ce mécanisme infernal à travers l'histoire d'Eve et de Damien. (...)

L'histoire bascule alors dans la séquestration...

Eve séquestre Damien, c'est un fait. Mais pour moi, la séquestration est symbolique : elle représente le cercle vicieux relationnel dans lequel Eve et Damien sont prisonniers. C'est la métaphore de l'histoire. (...)

D'ailleurs, tu pervertis la situation de façon assez inédite : c'est Eve qui séquestre, et pourtant, on est avec elle du début à la fin...

Parce que **Cages** est avant tout une histoire d'amour fou. Eve n'est ni folle ni malsaine. Elle est avant tout désespérément amoureuse. Elle peut être extrême mais c'est un personnage positif et intègre. Eve séquestre Damien parce qu'il ne lui accorde pas de dernière chance : il ne lui laisse pas le choix. Elle ne veut pas lui faire de mal. (...)

Dossier de presse

BIOGRAPHIE

Né d'une amazone et d'un fantôme, le 27 décembre 1971, à Charleroi, au milieu d'une ville-usine gelée où un troupeau de tarés l'attend au tournant, Olivier sent déjà que ça ne va pas être banal. Il ne sera jamais déçu. Olivier grandit dans

un monde populaire merveilleux et monstrueux. A 7 ans, il ne sait pas pourquoi mais il devient toxicomane du dessin, c'est plus fort que lui. Très vite, il sent une limite. Pour lui, le dessin est trop fixe. Il a besoin de mouvement. Un soir de 1985, Olivier voit **Elephant man** de David Lynch. Euréka ! Pour lui, ce sera le Cinéma ! S'ensuit la trajectoire ordinaire et passionnée d'un aspirant-réalisateur : premiers «films» faits mains avec les gothiques du bled, premiers «prix» dans des festivals du dimanche, montée à la capitale, études cinématographiques à l'IAD. A force de travail acharné, peu à peu, Olivier comprend le cinéma qu'il veut faire. Au niveau du contenu, il veut analyser les rapports humains qui l'ont formés et troublés durant sa courte existence. (...) Image et son doivent être les reflets métaphoriques de l'intériorité du héros de l'histoire. (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Courts métrages :

Chambre froide	2000
Dans l'ombre	2004

Longs métrages :

Cages	2008
Illégal	<i>prochainement</i>
No future	<i>prochainement</i>

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
CinéLive n°129