



Born romantic

de David Kane

Fiche technique

G.B. - 2002 - 1h36

Réalisation et scénario :
David Kane

Images :
Robert Alazraki

Musique :
Simon Boswell

Interprètes :
Catherine McCormack
(Jocelyn)
Jane Horrocks
(Mo Docherty)
Olivia Williams
(Eleanor)
Craig Ferguson
(Frankie)
David Morrissey
(Fergus)
Jimi Mistry
(Eddie)
Adrian Lester
(Jimmy)
Ian Hart
(le chauffeur de taxi)
Kenneth Cranham
(Barney)
Paddy Considine
(Ray)



Résumé

A Londres, trois jeunes hommes, un peu gauches, tentent de séduire trois merveilleuses créatures. Fergus continue d'être hanté par son amour de lycée, Mo ; Eddie, le pickpocket professionnel, est épris de la gardienne d'un cimetière, Jocelyn. Frankie, quant à lui, est déterminé à trouver l'amour de sa vie tout en vivant toujours avec son ex-femme. Jimmy, le chauffeur de taxi romantique, transporte tous ces jeunes gens dans les rues de Londres et suit leurs aventures amoureuses !...

Critique

Les rythmes entraînant de la salsa bercent les aventures de ces trois célibataires qui contemplant intrigués, le plus grand mystère de la vie, les femmes.

Fiche distributeur

L E F R A N C E

www.abc-lefrance.com

Born romantic porte bien son nom. D'abord parce qu'il s'agit d'une comédie très anglaise (humour ravageur et respect scrupuleux des formes), ensuite parce que l'œuvre réalise ce tour de force d'angliciser même la salsa, danse on ne peut plus éloignée de la pudeur britannique ! Les antipodes sont une fois encore rapatriées dans la sphère du bon goût. Quelques destins de célibataires habilement croisés sur fond de dialogues cruels et drôles accomplissent le prodige. Rompus au théâtre de Shakespeare, les comédiens interprètent il est vrai avec force et légèreté des caractères aux traits pourtant marqués. Du "club des célibes", conquérantes et jalouses de leur indépendance, à ces hommes maladroits et trop sûrs d'eux, D. Kane, auteur de théâtre lui-même, tire une succession de saynètes très rythmées. Réalisation sobre, caméra fluide et image très musicale. Pas loin de vingt grands succès accompagnent d'ailleurs ces premiers pas de danse. Une virgule musicale qui force le rebond même après les plus noires désillusions. Car, s'il ne s'agit pas d'une comédie musicale, la vie s'y découvre comme une longue leçon de danse. Chacun doit s'accorder à sa partenaire. Rien d'immédiat dans ce romantisme à l'anglaise, mais beaucoup de misfits et de pieds écrasés. Sans concessions ni fioritures, mais souvent avec beaucoup de sincérité et de tendresse, ce tourbillon de "je t'aime, moi non plus" livre aussi quelques vérités bien senties sur la peur d'être pris au piège d'un amour aveuglant.

A. A.

Fiches du cinma n°1664

La vie, l'amour, les femmes : autant de mystères qui n'en finissent pas de dérouter trois Londoniens (...), trois hommes gauches, à qui la solitude a fait perdre le sens du romantisme, sans parler du sens du rythme. En poussant la porte d'un club de salsa sur les conseils de leur fil conducteur, Jimmy (Ian Hart), chauffeur de taxi à la sagesse infinie et au passé énigmatique, tout ce petit monde va découvrir que, même à Londres, il y a une place pour les love stories torrides... Au programme : rencontres inattendues, coups de blues et de foudre.

Born Romantic est le second long métrage de l'Ecoissais David Kane, dont le **Mariage à l'anglaise**, en 1998, était fort raffiné et sympathique. Les personnages de cette comédie anglaise sont captivants, à la fois maladroits, ridicules et drôles. En somme, M. et Mme Tout-le-Monde made in London. Qui n'est pas concerné par une vie chancelante ? L'élément unificateur qu'est la salsa apporte couleur et chaleur à l'histoire. Rare. D'ailleurs, lorsque nos trois compères ont l'occasion d'apprendre quelques pas de salsa, ils offrent les scènes les plus cocasses.

Modeste et réconfortant, **Born Romantic** est aussi réussi : ce film charme et attire, nous invitant à imaginer dans Londres une petite ville clandestine et heureuse où les rencontres coïncident avec les événements du quotidien.

Frédéric Pruchon

Libération mercredi 21 août 2002

Sur le thème de la difficulté d'aimer, cet aimable téléfilm organise les chassés-croisés d'une demi-douzaine de personnages sur un rythme de salsa. Il y a une microcomédie du remariage, des personnages typés au millimètre, un dialogue en guise de contrepoint, une figure célibataire, un taxi comme élément de déplacement et une boîte de nuit comme point fixe. **Born Romantic** est un exercice de construction au petit poil, rien à redire. Epargnons-nous le ridicule de noter que les comédiens britanniques sont excellents, et Adrian Lester (le Hamlet de Peter Brook) somptueux. C'est sympathique, chantonnant, humaniste. (...)

Jean-Michel Frodon

Le monde 28 Août 2002

Trois trentenaires londoniens en crise, des femmes qui varient et une boîte à salsa comme chaudron de sensualité pour les réunir. Assouplir la pâle raideur british par le rythme latin pour s'ouvrir aux sentiments : sympathique sur le papier, l'argument frise le cliché, et le film n'en décolle pas. Minimum syndical de mise en scène, et carte blanche aux acteurs pour surjouer leurs personnages de gentils décalés. (...)

François Gorin

Télérama n° 2745 - 24 août 2002

Filmographie

Mariage à l'anglaise	1998
Born romantic	2002