



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

www.abc-lefrance.com

BIENVENUE EN AFRIQUE

DE ANDREAS GRUBER

fiche film

FICHE TECHNIQUE

AUTRICHE - 2005 - 1h26

Réalisateur :
Andreas Gruber

Scénario :
Andreas Gruber & Martin Rauhaus

Photo :
Hermann Dunzendorfer

Montage :
Guido Krajewski

Musique :
Peter Androsch & Hannes Köcher

Interprètes :
Georg Friedrich
(Rosler)
Rainer Egger
(Sam Haber)
Abdul Salis
(Isaac)
Johannes Silberschneider
(Alter Muller)
Abdi Gouhad
(Ampofo)
Jeanette Hain
(Inge)



SYNOPSIS Isaac, immigré sans papier africain, est capturé à la frontière par la police autrichienne. Après avoir mené des recherches sur son pays d'origine, deux policiers sont chargés de le reconduire au Ghana. Dans l'avion, un incident violent révèle la cruauté et le racisme de l'un des policiers. Arrivés au Ghana, les policiers, qui pensent que nul ne comprend leur langue, redoublent de racisme, d'arrogance et de supériorité vis-à-vis de leurs collègues africains qui décident alors de les retenir à Accra dans l'attente d'un visa...

CRITIQUE

Le réalisateur autrichien Andreas Gruber a choisi de traiter par l'humour un sujet dur et terriblement d'actualité : l'expulsion des immigrés clandestins par les pays



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



européens. Son scénario est basé sur un retournement de situation habile. Pour une fois, ce sont deux Blancs, dont l'un arrogant et raciste, qui se retrouvent sans papiers dans un pays africain, à la merci de toutes les arnaques et au sein d'une culture qui leur est totalement étrangère... Une idée en forme de vengeance pour les centaines d'immigrés qui ont connu des reconduites humiliantes dans leur pays ! Le réalisateur, par ailleurs président d'une association anti-raciste dans son pays, explique avoir voulu réaliser ce film après le décès, en 1999, de Marcus Omofuma, un jeune Nigérian sans papiers, mort asphyxié sur le vol qui le ramenait en Afrique parce que les trois policiers autrichiens qui l'accompagnaient l'avaient «attaché et bâillonné comme une momie». Très concerné, mais aussi très renseigné, Andrea Gruber montre dans la première partie du film les différentes étapes de la procédure d'expulsion, dans des scènes qui font froid dans le dos... La suite du film, avec les péripéties des deux Autrichiens en terre ghanéenne, est savoureuse mais toujours tragi-comique. Jusqu'au dénouement final qui met en relief l'hypocrisie et l'indifférence des autorités autrichiennes à l'égard du jeune clandestin qui a pourtant sauvé la vie des deux policiers.

Olivia Marsaud
<http://www.afrik.com>

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR

Racisme, expulsion, violences policières, pourquoi avoir voulu réaliser un film sur ces sujets ?

Depuis que le parti d'extrême droite est arrivé au gouvernement en Autriche grâce à une coalition avec les conservateurs, la police bénéficie d'une sorte d'impunité. Les enquêtes sur les violences et les comportements racistes de notre police ont été sensiblement ralenties et donnent lieu régulièrement à des relaxes ou à des condamnations mineures. A cette même époque, un rapport d'Amnesty International a accusé la police autrichienne d'abus de pouvoirs et de comportement violents sur les étrangers, bafouant régulièrement les droits de l'homme. Ce fut le cas encore récemment où un tribunal autrichien a estimé qu'un policier qui avait insulté un automobiliste noir de «Négro de Merde» n'avait pas porté atteinte à sa dignité humaine... Et c'est précisément à cause de la gravité de ces violences policières et de ce contexte politique que j'ai souhaité réagir à ma façon et exprimer mon désarroi profond en faisant ce film.

Avec Isaac, nous suivons les différentes étapes d'une procédure d'expulsion, quel travail de documentation avez-vous mené sur ce sujet ?

Sur les 3 ans qu'il m'a fallu pour écrire le scénario, j'ai passé plus de 2 ans à rencontrer institutions, associations, réfugiés,

policiers, avocats. J'ai ainsi collecté énormément de témoignages et d'anecdotes sur les pratiques d'expulsion en Autriche et en Europe, cela m'a aussi permis de bien comprendre le cadre légal qui accompagne ces expulsions. Mon passé de documentariste m'a également aidé pour construire le socle de l'histoire du film. C'était indispensable compte tenu du sujet et des objectifs du film. Ce travail préalable d'interviews n'a pas toujours été sans embûche, mon engagement dans les associations anti-racistes en Autriche ne facilitant pas toujours les choses dans ce pays. (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Longs métrages :	
L'Espace de la grâce	1994
La Dette d'amour	1997
Welcome home	2004
Bienvenue en Afrique	2005

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Fiches du Cinéma n°1812/1813
Cahiers du Cinéma n°608