



# Berlin symphonie d'une grande ville

*Berlin, symphonie einer GrosBstadt*  
de Walther Ruttmann

## Fiche technique

Allemagne - 1927 - 1h15

Réalisateur :  
**Walther Ruttmann**

Scénario :  
**Walther Ruttmann** sur une  
idée de **Carl Mayer**

Décor :  
**Erich Kettelhut**

Musique :  
**Edmund Meisel**

Opérateur :  
**Reimar Kuntze**  
**Robert Baberske**  
**Laszlo Schaffer**



## Résumé

La vie d'une grande métropole de l'aube à la nuit. Influencé par le Russe Vertov, Ruttmann tente de nous livrer à travers un documentaire resté classique le visage de Berlin.

Cette œuvre porte l'art visuel à son apogée en substituant le rythme au contenu. Cette

vision impressionniste du quotidien exprimait la trépidation urbaine. Ami de Klee, Walter Ruttmann étudia l'architecture, la peinture et le graphisme.

Ce sommet de la Nouvelle Objectivité réalisé en 1927 est inspiré par Vertov et l'avant-garde et se situe à la convergence de plusieurs arts.

L E F R A N C E

[www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

## Critique

(...) Fixons d'emblée une hiérarchie. Ruttmann n'est pas Dziga Vertov et **La symphonie d'une grande ville** n'a jamais la fougue de **L'homme à la caméra**, ni sa drôlerie, ni cette sorte de folie furieuse pour le cinéma qui finissait par tout confondre dans le même jaillissement : le film déjà fait, le film en train de se faire, l'opérateur, l'appareil et l'écran. C'est au contraire une œuvre sage que le recul a rendu un peu terne. Sage, elle l'est dans sa technique : un bon travail de chef-monteur. Elle l'est surtout dans son propos qui est de vider Berlin des passions politiques, de gommer les fausses notes du capitalisme et d'aboutir, précisément, à une "symphonie". (...) Quant à Carl Mayer, sa participation à **La symphonie d'une grande ville** marque une évolution qui sera plus tard, à peu de choses près, celle de Cesare Zavattini. Encore un point de rencontre entre les deux hommes. Ils abordent le cinéma avec le même attendrissement pour les humbles, avec aussi le même penchant à faire baigner leurs scénarios dans la résignation. Mais cela part d'une intention louable, celle de "coller" au quotidien et d'être les servants de la réalité. Et ils en viennent à supprimer jusqu'au support de l'anecdote, à faire sauter le médiateur du romanesque. Pour Zavattini, ce sera le projet avorté de **Italia Mia** et pour Mayer l'idée d'un film qui, par-delà les Berlinoises, rendrait compte de Berlin. Cette idée était bonne. Livrés à eux mêmes, Carl Mayer et Karl Freund l'auraient menée jusqu'à son terme. Mais Ruttmann veillait et de Berlin il n'a livré qu'un discours sur la dynamique des métropoles. C'est du côté des courts métrages financés par la gauche qu'il faut donc chercher les images manquantes. Ernö Metzner, décorateur de profession, venu au cinéma par l'action politique, tourne à la même époque, pour la social-démocratie allemande, trois courts métrages sur l'inflation, le

chômage et le mouvement ouvrier dont Siegfried Kracauer assure qu'ils sont remarquables : Unfall, Überfall et Freie Fahrt. En existe-t-il encore des copies ? Nous les avons cherchées en vain. Qui sait ? Malgré Hitler, malgré les bombardements, elles dorment peut-être dans quelque grenier.

R. Borde, F. Buach, F. Courtade  
*Le cinéma réaliste allemand*

## Le réalisateur

Ami de Eggeling et Richter, Ruttmann réalisa ses opus d'avant-garde vers 1923, quelques séquences de rêve pour des films de Lang, Wegener ou Gance, pour la pièce de Toller *Hop là nous vivons* mise en scène par Piscator. Son **Berlin** est très influencé par **L'homme à la caméra** de Dziga Vertov et, après un essai de "film sonore sans image" il réalise en 1929 **Mélodie du monde**, participe au premier C.I.C.I. en Suisse. En 1933, il tourne en Italie **Acier**, scénario de Pirandello et Soldati, et en 1937 en Allemagne un documentaire lyrique que l'on dit éblouissant, **Mannesmann**. Puis il collabore avec Leni Riefenstahl, se spécialise dans les montages documentaires sur l'armement de l'armée nazie, signe **La guerre à l'Ouest** sur la campagne de France et meurt sur le front de l'Est, loin de Piscator.

Francis Courtade  
*Premier Plan*  
*Jeune cinéma allemand*

(...) Spécialiste des effets d'avant-garde (il imagine même **Wochende**, un film avec une bande-son sans image !) il fut aussi un très important maître du documentaire : son **Berlin** montre la ville sous tous ses aspects, de l'aube à minuit. R. Jeanne et Ch. Ford y voient dans leur *Histoire du cinéma* "le chant du cygne de l'art cinématographique allemand". Paul Morand dans *Bravo* (1930) ne cache pas son admiration pour

un autre documentaire de Ruttmann, **Mélodie du monde** : "Chaque vue nouvelle avait pour moi un air natal : banni de toutes les parties, j'étais simplement natif de la planète Terre." Gagné à l'idéologie des nazis, Ruttmann fut le conseiller de Riefenstahl pour **Les dieux du stade**. Il fut tué en 1941 sur le front russe alors qu'il tournait des actualités.

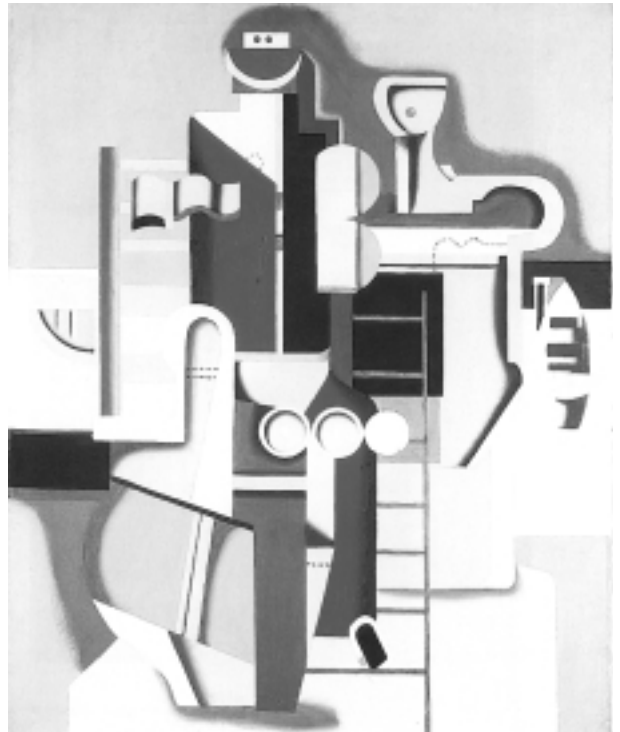
Jean Tulard  
*Dictionnaire des réalisateurs*

## Filmographie

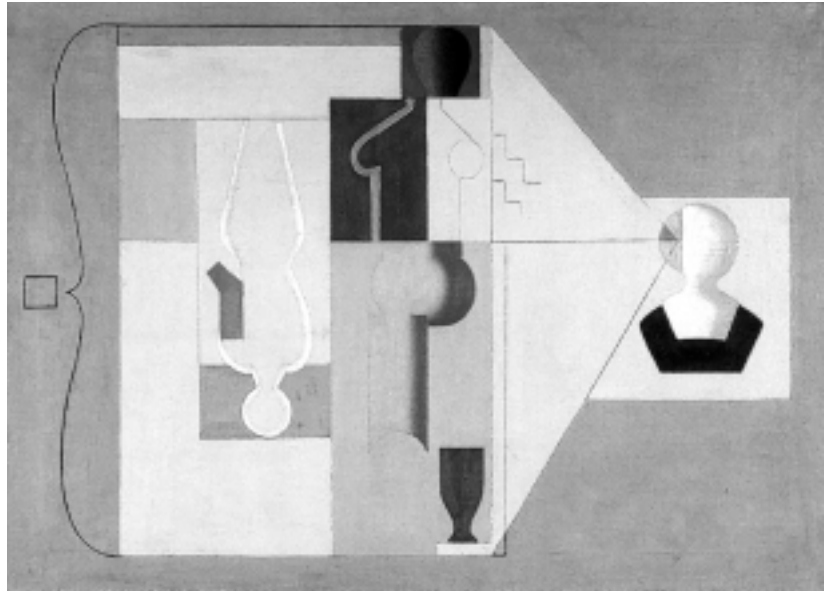
<b>Die tönnende Welle</b>	1921
<b>Opus I</b>	1922
<b>Die Sieger</b>	
<b>Opus II</b>	1923
<b>Das verlorene Paradies</b>	
<b>Kantorowitz</b>	
<b>Gesolei</b>	
La séquence du rêve dans <b>Die Nibelungen</b> (Fritz Lang)	1924
<b>Opus IV</b>	1925
<b>Berlin, symphonie einer Grosstadt</b>	1927
Berlin, symphonie d'une grande ville	
<b>Deutscher Rundfunk</b>	1928
<b>Wochende</b>	1929
Week-end	
<b>Melodie der Welt</b>	
Mélodie du monde	
<b>In der Nacht</b>	1931
<b>Feind im Blut</b>	
<b>Acciaio</b>	1933
Acier	
<b>Altgermanische Baurenkultur</b>	1934
<b>Metall des Himmels</b>	
<b>Stadt der Verheissung</b>	1935
<b>Schiff in not</b>	1936
<b>Mannesmann</b>	1937
<b>Hambourg : Weltstrasse See</b>	1938
<b>Im Zeichen des Vertrauens</b>	
<b>Im Dienste der Menschlichkeit</b>	
<b>Henkel, Ein deutsche Werk in seiner Arbeit</b>	
<b>Die deutsche Waffenschmiede</b>	1940
<b>Deutsche Panzer</b>	
<b>Aberglaube</b>	
<b>Volkkrankheit Krebs</b>	1941



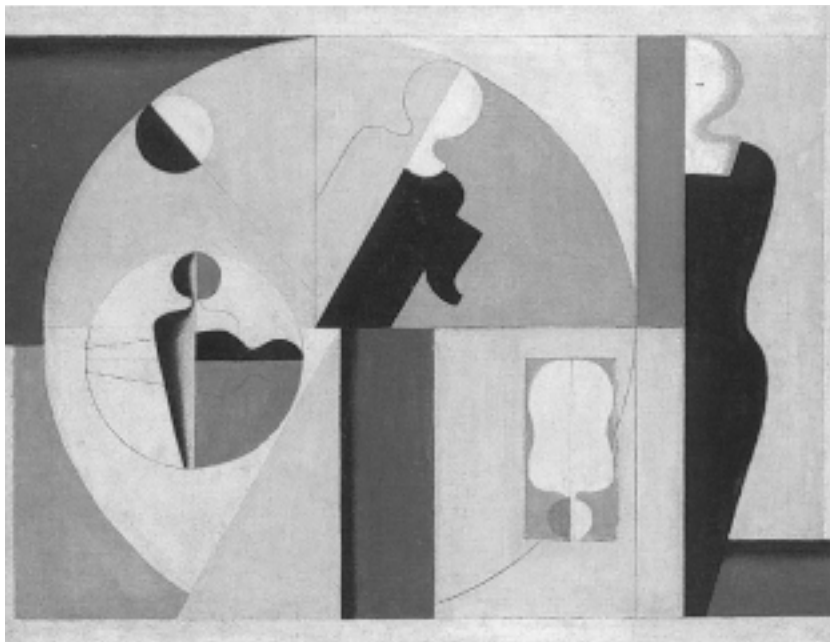
Fernand Léger - *Nature morte au comptoir* : 1923



Willi Baumeister - *Schwimmer an der Leiter*  
(*Nageur à l'échelle*) : 1929



Willi Baumeister - *Darstellung des Apoll II (Représentation d'Apollon II)* : 1921



Willi Baumeister - *Kreisbild I (Tableau de cercle I)* : 1921