



**CINÉMA[s]**  
**LE FRANCE**  
www.abc-lefrance.com

# L'AVENTURE DE MME MUIR

*The Ghost and Mrs Muir*

DE JOSEPH L. MANKIEWICZ

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

USA - 1947 - 1h44

Réalisateur :  
**Joseph L. Mankiewicz**

Scénariste :  
**Philip Dunne & Joseph L. Mankiewicz non crédité**

Image :  
**Charles Lang**

Montage :  
**Dorothy Spencer**

Musique :  
**Bernard Herrmann**

Interprètes :  
**Gene Tierney**  
(Lucy Muir)  
**Rex Harrison**  
(le capitaine Daniel Gregg)  
**George Sanders**  
(Miles Fairley)  
**Edna Best**  
(Martha Huggins)  
**Anna Lee**  
(Mme Miles Fairley)  
**Robert Coote**  
(M. Coombe)



**SYNOPSIS** En Angleterre, au début du XXe siècle, Lucy Muir, une ravissante et jeune veuve, décide de s'installer au bord de la mer avec sa fille et sa servante dans un cottage réputé hanté par le fantôme du capitaine Gregg. Loin d'être terrorisée, elle est au contraire fascinée à l'idée d'habiter avec ce fantôme. Un soir, il lui apparaît...

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Zurban - N. T. Binh*

La séquence des adieux du fantôme est inoubliable, tout comme la partition romantique de Bernard Herrmann. A voir et à revoir sans se lasser.

*Les Inrockuptibles - Olivier Père*

Un chef-d'œuvre bouleversant sur la désillusion et la fuite du temps.



[www.cineclubdecaen.com](http://www.cineclubdecaen.com)

(...) Tous les éléments de la mise en scène, des acteurs au décor, des dialogues à la photo sont superbes et marqués du sceau de la perfection. Sublime partition de Bernard Herrmann.

*Télérama 13 mars 2009*

Premier chef-d'œuvre de Joseph L. Mankiewicz, **L'Aventure de Mme Muir** est aussi son film le plus fréquemment repris en salles, avec un succès qui ne se dément pas. L'explication tient d'abord à sa vedette féminine : Gene Tierney, objet d'un véritable culte de la part des cinéphiles d'hier... et d'aujourd'hui. Comment ne pas tomber amoureux de ce visage délicat et, surtout, de ces yeux dans lesquels, assurait Paul Morand, tout homme rêvait «de plonger»? (...)

Dvdrama.com - Romain Le Vern

(...) La scène d'adieu du fantôme à la mortelle, où dans une douce nuit un homme rustre murmure des mots d'amour désespérés à une femme fragile, est sublime. Celle, finale, où la musique de Bernard Herrmann console la tristesse d'âmes esseulées, bouleverse le regard et n'importe quel cœur de pierre.

<http://www.dvdclassik.com>

(...) Mankiewicz commence ici avec le personnage de Lucy, le début d'un catalogue impressionnant de rôles féminins sur mesure, avec entre autres, ceux de Eve Harrington, Maria Vargas ou Cléopâtre. (...) Laissons le mot

de la fin à Jacques Lourcelles qui écrit ceci dans son dictionnaire du cinéma : «Alliage rare, presque unique, entre l'expression d'une intelligence déliée et caustique et un goût romantique de la rêverie s'attardant sur les déceptions, les désillusions de l'existence.»

## PROPOS DU RÉALISATEUR

«**L'Aventure de madame Muir** était une pure romance et le souvenir le plus marquant que j'en garde est celui de Rex Harrison faisant ses adieux à la veuve (Gene Tierney). Il exprime le regret de la vie merveilleuse qu'ils auraient pu connaître ensemble. Il y a le vent, il y a la mer, il y a la quête de quelque chose d'autre... Et les déceptions que l'on rencontre. Ce sont là des sentiments que j'ai toujours voulu transmettre, et je crois bien qu'on en trouve trace dans presque tous mes films, comédies ou drames, de **Chaînes conjugales** à **Ève**, en passant par **La porte s'ouvre**.»

*in Les Cahiers du cinéma, n°178*  
par Jacques Bontemps et Richard Overstreet

## BIOGRAPHIE

(...) Mankiewicz excelle dans le choix et la direction des acteurs. C'est ainsi qu'il impose le jeune Marlon Brando dans **Jules César** (1953) ou qu'il offre son premier rôle à Sidney Poitier dans **La porte s'ouvre** (1950), un drame sur fond de racisme. Mankiewicz fait preuve d'éclectisme en voyageant à tra-

vers tous les registres du 7ème Art. C'est ainsi qu'il explore le film d'espionnage avec **L'Affaire Cicéron** de 1952, la comédie musicale avec **Blanches colombes et vilains messieurs** (1955) ou le drame avec **Soudain l'été dernier** (1958) d'après Tennessee Williams. (...)

[www.allocine.fr](http://www.allocine.fr)

## FILMOGRAPHIE

<b>Le château du Dragon</b>	1946
<b>Quelque part dans la nuit</b>	
<b>Un mariage à Boston</b>	1947
<b>L'aventure de Mme Muir</b>	
<b>Escape</b>	1948
<b>Chaînes conjugales</b>	1949
<b>La maison des étrangers</b>	
<b>La porte s'ouvre</b>	1950
<b>Eve</b>	
<b>On murmure dans la ville</b>	1951
<b>L'affaire Cicéron</b>	1952
<b>Jules César</b>	1953
<b>La Comtesse aux pieds nus</b>	1954
<b>Blanches colombes et vilains messieurs</b>	1955
<b>Un Américain bien tranquille</b>	1958
<b>Soudain l'été dernier</b>	1959
<b>Cléopâtre</b>	1963
<b>Guêpier pour trois abeilles</b>	1967
<b>Le reptile</b>	1970
<b>King, a Filmed Record</b>	
<b>Le limier</b>	1972

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°469  
Cahiers du Cinéma n°550  
Trafic n°18  
Avant-scène Cinéma n°237  
Eclipses n°34