

APPALOOSA

DE ED HARRIS

FICHE TECHNIQUE

USA - 2008 - 1h57

Réalisateur :
Ed Harris

Scénario :
Ed Harris & Robert Knott d'après
l'œuvre de **Robert B. Parker**

Photo :
Dean Semler

Montage :
Kathryn Himoff

Musique :
Jeff Beal

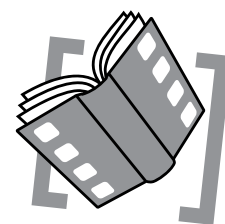
Interprètes :
Ed Harris
(Virgil Cole)
Viggo Mortensen
(Everett Hitch)
Renée Zellweger
(Allie)
Jeremy Irons
(Randall Bragg)



SYNOPSIS Au Nouveau-Mexique, en pleine conquête de l'Ouest, la petite ville minière d'Appaloosa vit sous la domination du tout-puissant Randall Bragg et de ses hommes, qui n'ont pas hésité à éliminer le shérif. Pour mettre fin au règne de la terreur, la communauté fait appel au marshal Virgil Cole et à son adjoint, Everett Hitch, réputés pour avoir ramené la paix et la justice dans des villes où plus aucune loi n'avait cours. Pourtant, cette fois, Cole et Hitch vont se heurter à un adversaire d'une autre dimension. Leurs méthodes implacables risquent de ne pas suffire. L'apparition d'Allison French, une séduisante veuve, va aussi mettre leur duo à l'épreuve. Appaloosa va rapidement devenir le théâtre d'une de ces histoires où la vie, la vérité, la trahison et la mort se côtoient avant de se combattre. Voici une saga comme seule la légende de l'Ouest sait les écrire...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Les Inrockuptibles - J. Goldberg
(...) En calibre 12 ou 35 mm, Harris est bien le plus habile de l'ouest.



Elle - Philippe Trétiack

Un hymne à l'amitié, à l'honneur et plus encore à un genre : le western (...) Rarement la lenteur aura vibré d'une telle épaisseur (...) Ca, c'est du cinéma !

Positif - Franck Kaush

Appaloosa rappelle (...) que le western demeure, (...) l'indéfectible point de rencontre entre l'aventure intérieure et la fabrique de l'Histoire.

Chronic'art.com - J. Momcilovic

Pour ce refus absolu du memento postmoderne, pour sa croyance solide dans la pérennité du genre, **Appaloosa** est, de loin, le western le plus racé et convaincant qu'on ait vu depuis longtemps.

Paris Match - Christine Haas

(...) Un western classique qui égrène ses surprises avec une sensibilité moderne.

Le Figaroscope - Marie-Noëlle Tranchant

(...) Un western d'une pureté quintessentielle.

Metro - Rania Hoballah

(...) Ed Harris prouve une fois de plus qu'il n'est pas qu'un bon comédien mais aussi un réalisateur talentueux auquel Viggo Mortensen a fait confiance (...)

Ouest France - La rédaction

Un plaisir classique qui ne se boude pas.

Le Monde - Jean-Luc Douin

(...) **Appaloosa** est un western un peu décalé, parsemé d'humour, explorant un territoire fictif inhabituel (...)

PROPOS DE ED HARRIS

Le plus important aux yeux de Robert Knott et aux miens lorsque nous avons écrit le scénario a été de rester fidèles aux intentions de Robert Parker. Une fois sur le plateau, nous avons recherché en permanence la vérité chez chaque personnage, dans leurs intentions individuelles et dans leurs relations entre eux. Le cadre de l'histoire est les années 1880, mais la nature humaine dicte, comme elle le fait aujourd'hui, les réactions des gens envers leurs semblables et leur comportement avec eux. Les problèmes et les conflits qui peuvent surgir au sein d'une amitié, les questions de loyauté et de trahison, sont toujours aussi pertinents aujourd'hui. Voir tout cela porté à l'écran grâce à une équipe si talentueuse est un rêve qui s'accomplit. Cela restera pour moi une expérience extraordinairement enrichissante.

Dossier de Presse

BIOGRAPHIE

Natif du New Jersey, Ed Harris a commencé par s'illustrer dans le football américain au lycée et à la Columbia University, où il étudie deux ans avant de s'inscrire à l'University of Oklahoma. C'est

là qu'il commence à s'intéresser au théâtre, afin, dit-il, de surmonter sa timidité. Au début des années soixante-dix, il s'établit à Los Angeles et entre au California Institute of the Arts, où il obtient sa licence en 1975. Il ne cessera par la suite de revenir au théâtre (...). Bien que souvent «casté» dans des rôles d'homme à poigne, policier, sheriff, ou militaire, il reste inclassable, alternant les blockbusters avec des films plus risqués : il affronte les profondeurs de l'océan dans le film fantastique **Abyss** (1989), où il paie de sa personne en se blessant sur les cascades, joue les terroristes dans **Rock** (1996), l'enquêteur manipulé aux troussees de Clint Eastwood dans **Les pleins pouvoirs** (1997), démiurge cathodique dans le prophétique **The Truman Show** (1998)... mais encore agent secret trouble dans **Un homme d'exception** (2001) et artiste rongé par le sida dans **The Hours** (2002). (...) Il se révèle aussi producteur exécutif (un téléfilm en 1996) et producteur/réalisateur pour le long-métrage **Pollock** en 2000. (...)

www.allocine.fr

FILMOGRAPHIE

Pollock	2003
Appaloosa	2008

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Fiches du Cinéma n°1917
CinéLive n°127
Positif n°572