



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

www.abc-lefrance.com

# L'AGE DE GLACE 2

*Ice age 2: the meltdown*

DE CARLOS SALDANHA

## FICHE TECHNIQUE

USA - 2005 - 1h26

Réalisateur :  
Carlos Saldanha

Scénario :  
Jon Vitti, Peter Gaulke & Gerry  
Swallow et Jim Hecht

Directeur artistique :  
Thomas Cardone

Montage :  
Harry Hitner

Musique :  
John Powell

Interprètes :  
**Ray Romano / Gérard Lanvin**  
(Manfred (Manny))  
**John Leguizamo / Elie Semoun**  
(Sid)  
**Denis Leary / Vincent Cassel**  
(Diego)  
**Queen Latifah**  
(Ellie le mammoth)  
**Seann William Scott / Christophe  
Dechavanne**  
(Crash)



**SYNOPSIS** Les héros de **L'âge de glace** sont de retour pour de nouvelles aventures! Pour Manny le mammoth, Sid le paresseux et Diego le tigre à dents de sabre, la vie est beaucoup plus douce depuis que les glaces fondent et que la température remonte. Mais les problèmes ne sont pas terminés pour autant ! Manny rêve de fonder une famille, mais la toute dernière femelle de son espèce, Ellie, se prend pour un opossum... Plus grave encore, un immense barrage de glace qui retient l'océan est sur le point de se rompre sous l'effet du réchauffement et menace d'engloutir leur petit coin de paradis. Leur seule chance de survie se trouve à l'autre bout de la vallée... Voilà nos trois héros, accompagnés d'Ellie et de ses deux insupportables frères, Crash et Eddie - de vrais opossums, eux ! - lancés dans un périlleux voyage vers la vie...

## CRITIQUE

Scrat, la bestiole la plus névrosée de toute la préhistoire, paléocéureuil désopilant, était l'indispensable piment,



la vraie star du premier **Age de glace**. Ses petites griffes et ses gros yeux fébriles sont de retour. Et ce second volet pourrait s'intituler *La quête du gland* tant ce cousin en 3D des animaux fêlés de chez Tex Avery, toujours obsédé par sa pitance, y a pris de l'importance. (...) A ses côtés, on retrouve aussi le «clan» du premier épisode : amitié interespèces, gags et vannes de tout poil. Cette fois, Manny le mammoth est tarauté par la disparition de son espèce. Jusqu'à ce qu'il rencontre Ellie, séduisante femelle affligée d'un étrange trouble de la personnalité : elle se prend pour un opossum. Et Diego, le redoutable tigre aux dents de sabre, se découvre une phobie de l'eau. C'est d'autant plus gênant pour lui que, dans cet épisode aussi drôle et inventif que le premier, l'«âge de glace» tire à sa fin. Eh oui, le réchauffement de la planète, déjà : inondations et raz de marée, prétextes à de nombreuses péripéties.

Décors spectaculaires, personnages animés tout en finesse : ce dernier-né des studios Blue Sky (**L'Age de glace 1, Robots**) est une réussite à la fois technique et visuelle. Quant à l'humour, noir, rose, burlesque, parodique, il explose dans toutes les directions, vers toutes les générations de spectateurs. Entre les géants Dreamworks et Pixar, l'outsider Blue Sky impose décidément son style, indépendant et farfelu, comme l'inimitable Scrat.

Cécile Mury

Télérama n° 2934 - 8 avril 2006

(...) Carlos Saldanha ainsi que les scénaristes ont beaucoup mûri l'histoire et les personnages. Désireuse avant tout de leur donner plus de corps, la dynamique troupe de Blue Sky a redoublé de prouesses technologiques et poussé bien plus loin la mise en abîme psychologique. Résultat, si le pelage des animaux - beaucoup plus nombreux que dans le premier opus, leurs expressions et leur gestuelle sont bluffants de réalisme, il en va de même de leurs relations et de leur personnalité. Loin de se contenter de jouer des mêmes traits de caractères, querelles, maladresses, comiques de situation, qui avaient enthousiasmé le public de [**L'âge de glace**], les créateurs ont eu l'intelligence de confondre la durée qui sépare les deux films avec le laps de temps nécessaire à l'évolution personnelle des personnages principaux, plus mûrs, plus souples, plus solidaires. Traitée de manière tacite, cette maturation renforce l'intérêt que portent les spectateurs à ces personnages. Persuadé d'être le dernier survivant de son espèce, mais aussi profondément touché par le petit Roshan qu'il s'est évertué à protéger du froid et des prédateurs implacables et dont il a dû se séparer quelques années auparavant, Manny vit d'autant plus amèrement son désir de fonder sa propre famille. Contre toute attente, lorsque l'occasion inespérée de rencontrer une mammoth femelle, hélas excentrique, se fait véritablement jour, Diego et Sid lui montrent en douceur la marche à suivre. De son côté, Diego, autre-

fois maître de la peur qu'il inspirait à toute créature qui croisait son chemin, va affronter sa phobie de l'eau grâce à son acolyte beaucoup moins transparent qu'il n'y paraît : Sid. Un redoragage de blason et un respect d'autant plus mérités pour ce paresseux que l'on découvre entreprenant et plein de sagesse.

D'autre part, si l'eau acquiert une dimension et une dynamique aussi importante que bon nombre des personnages - le petit rongeur fou Scrat, les deux opossums Eddie et Crash, le tatou charlatan Tony La Tchatche, les deux monstres marins Crétacée et Maelström -, force est de constater que l'équipe de Blue Sky revisite subtilement les genres. Du déluge biblique au cartoon, en passant par la comédie musicale et la quête initiatique - tissu intrinsèque à l'épopée et au récit merveilleux -, **L'âge de glace 2** réunit à lui seul plus de deux mille ans d'Histoire façonnée par l'homme qui, loin d'entacher l'originalité du spectacle, apportent encore plus d'épaisseur au film. Enfin, petits et grands seront ravis de retrouver Scrat, le petit rongeur maso et malchanceux, dans de nouvelles péripéties encore plus nombreuses et savoureuses. Largement inspiré du célèbre Coyotte de Chuck Jones, Scrat est tellement obsédé par sa quête de noisettes qu'il en oublie encore de sauver sa peau...

Laura Moscoso

[www.avoir-alire.com](http://www.avoir-alire.com)



## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*CinéLive - n°100*

*Marc Toullec*

De grands moments de folie où la virtuosité de l'animation épouse une imagination effervescente que n'entrave aucune barrière technique.

*Les Inrocks - n°540*

**L'Age de glace 2** creuse le sillon du premier épisode (...). Au-delà du charme évident du dessin animé, (...) ses auteurs se réapproprient l'un des grands thèmes du cinéma américain et du western - l'Eldorado, la Terre promise- (...).

*Zurban - n°293*

*Yasmine Youssi*

Cette fois encore, Carlos Saldanha fédère petits et grands, embarquant les premiers dans un fabuleux voyage dans le temps, adressant aux seconds moult clins d'œil décapants.

*Le Monde - Isabelle Regnier*

Certes moins complexe que celle des studios DreamWorks et Pixar, dont l'humour stratifié et référencé fonctionne aussi bien, selon ce que l'on veut bien y prendre, auprès des enfants que des adultes et des adolescents, la recette Blue Sky n'en est pas moins efficace.

*A Nous Paris - n°306*

*Fabien Menguy*

Encore davantage ponctué par les interventions hilarantes de Scrat (...), encore plus ouvert à

un public adulte, **L'âge de glace 2** remplit son contrat et réchauffe nos zygomatiques.

*Le Figaro*

(...) Carlos Saldanha se lance cette fois tout seul dans l'aventure du deuxième volet de **L'Age de glace**. Ce sympathique Brésilien était tout à fait qualifié pour poursuivre cette aventure (...).

*TéléCinéObs*

Il faut remonter à **Shrek** pour trouver un film d'animation aussi hilarant (...). (...) Suite ultramouvementée, à la finition technique bluffante.

*L'écran fantastique - n°264*

*Alain Schlockoff*

Si l'œuvre chargée de tendresse nous émeut souvent, son lyrisme étant soutenu par la magnifique partition de John Powell (**Shrek**), elle génère parfois le frisson (...). Mais surtout, **L'âge de glace 2** suscite admiration et étonnement face aux progrès techniques accomplis depuis le précédent opus (...).

*Studio - n°223*

Ici on ne verse que des larmes de rire.

*Ouest France*

Les mêmes personnages, dans le même esprit et avec le même humour. Donc l'effet de surprise n'est plus là. (...) Mais ce qui fonctionnait dans l'histoire initiale reprend encore du bon service pour faire rire.

L'Humanité

- Vincent Ostria

Virevoltant, sarcastique et plastiquement parfait, aux antipodes de la froideur supposée des dessins animés en 3D.

Télérama

- Cécile Mury

Décors spectaculaires, personnages animés tout en finesse : (...) Quant à l'humour, noir, rose, burlesque, parodique, il explose dans toutes les directions, vers toutes les générations de spectateurs.

*aVoir-aLire.com*

*Laura Moscoso*

Plus hilarant, plus étoffé sur les plans visuel et psychologique, un deuxième opus formidablement réussi.

*Télé 7 Jours*

*Julien Barcilon*

Lorsque la virtuosité de l'animation et l'humour se conjuguent ainsi au plus que parfait, le taux de satisfaction atteint des sommets.

*Studio Magazine*

- Patrick Fabre

Voilà le film idéal pour vous réchauffer les zygomatiques.

*Ciné Live*

*Marc Toullec*

Une désopilante odyssée qui marque la montée en puissance de Scrat, héros d'un film dans le film. Une suite plus que digne.



# CINÉMA[s] LE FRANCE

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



## *TéléCinéObs*

*Bernard Achour*

(...) un discours on ne peut plus mordant et contemporain qu'il développe à l'intention d'une administration Bush (...)

## *Le Parisien*

*Caroline Andrieu*

Un régal, même pour les grands.

## *Zurban*

*Yasmine Youssi*

(...) un scénario enlevé, bien construit, à l'humour mordant. Quant aux images de synthèse, elles sont bluffantes.

## *Le Monde*

*Isabelle Regnier*

[Le film] repose sur un savant mélange de méchanceté, de bonté et d'intelligence, sur un scénario bien ficelé, des personnages bien construits, une technologie visuelle bien maîtrisée et une joyeuse débauche de burlesque.

## *MCinéma.com*

*Hugo de Saint Phalle*

Les créateurs se lâchent vraiment et la différence de niveau entre cet opus et le précédent montre à quel point ce dernier a été surcôté...

## *Le Journal du Dimanche*

*Stéphane Belpêche*

Après le triomphe du premier épisode, Manny le mammoth et ses copains reviennent dans de nouvelles aventures encore plus folles et délirantes.

## *Première*

*Christophe Narbonne*

(...) une nouvelle histoire de migration avec nos amis (...), ajoutez une femelle mamouth dingo, (...) deux opossums agités et le fameux écureuil obstiné (...) et vous obtenez l'équation comique imparable. En revanche, pour le sous-texte écolo, il faudra repasser.

## *L'express Mag - n°2857*

Le voyage est propice aux messages riches d'enseignements pour les jeunes (l'amitié, la confiance, l'amour), mais, à trop assagir son propos, le divertissement perd un peu de sa pertinence et de son délire.

## **BIOGRAPHIE**

Titulaire d'une maîtrise d'animation de la School of Visual Arts de New York, Carlos Saldanha rejoint les rangs du studio d'animation Blue Sky en 1993. Il y supervisera les séquences d'animation de **Joe's apartment** en collaboration avec Chris Wedge, puis dirige les scènes animées de **La Guerre des fées** de Michael Ritchie en 1997 et de **Fight club** (la scène des pingouins) de David Fincher en 1999. En 2002, Carlos Saldanha retrouve Chris Wedge en tant que co-réalisateur du film d'animation **L'Age de glace**.

## **FILMOGRAPHIE**

Longs métrages :

<b>L'Age de glace</b>	2001
<b>Robots</b>	2005
<b>L'Age de glace 2</b>	

## **Documents disponibles au France**

Revue de presse importante  
CinéLive n°100  
Fiches du Cinéma n°1820/1821