

FICHE TECHNIQUE

ALLEMAGNE - 2009 - 1h29

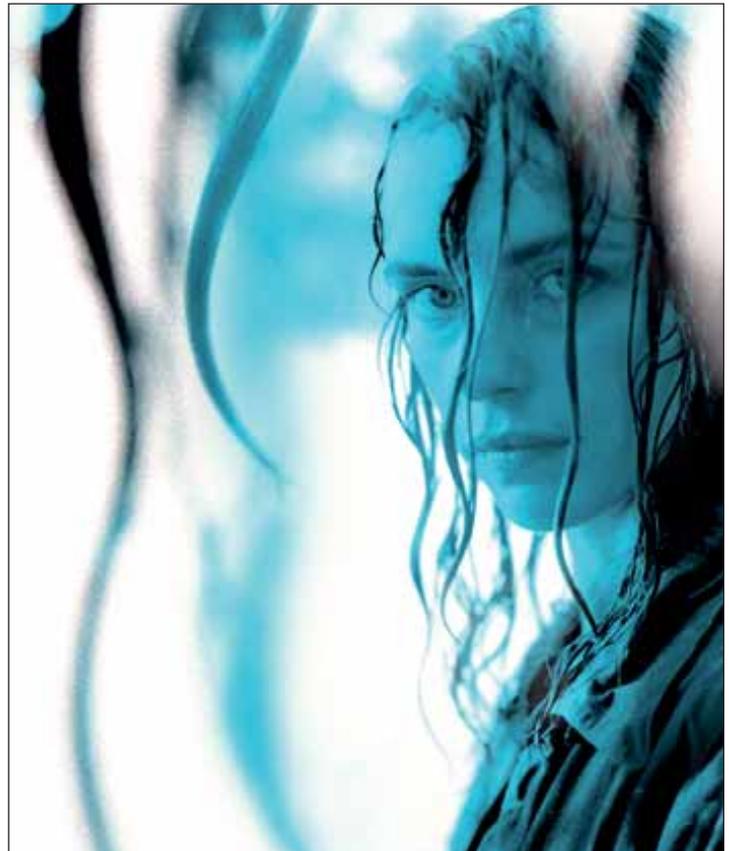
Réalisateur & scénariste :
Christian Petzold

Photo :
Hans Fromm

Montage :
Bettina Böhler

Musique :
Stefan Will

Interprètes :
Nina Hoss
(Yella)
Devid Striesow
(Philipp)
Hinnerk Schönemann
(Ben)
Burghart Klaussner
(le docteur Gunthen)
Barbara Auer
(Barbara Gunthen)
Christian Redl
(le père de Yella)
Michael Wittenborn
(Schmitt-Ott)
Wanja Mues
(Sprenger)



SYNOPSIS Laissant derrière elle un mariage raté, des dettes et un époux névrosé, Yella (Nina Hoss) quitte sa petite ville de l'Est de l'Allemagne et part pour l'Ouest, au-delà de l'Elbe, dans l'espoir d'y trouver du travail et une vie meilleure. A Hanovre, elle fait la connaissance de Philipp, un jeune cadre financier. Elle devient son assistante, dans un monde où le jeu se confond avec la sensation du pouvoir. Mais cet épanouissement est contrarié par l'irruption étrange et déstabilisante de sons grésillants et de voix surgies du passé qui viennent la hanter. Comme si sa nouvelle vie était trop belle pour être vraie...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Charlie Hebdo - Jean-Baptiste Thoret
Yella et Jerichow fonctionnent sur un même principe d'alliance plutôt convaincante entre les codes du cinéma d'auteur (...) et ceux du thriller.

TéléCinéObs - La rédaction
(...) Obsession de l'argent et de la dissimulation, de la vio-

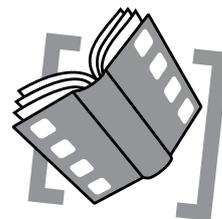


**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



lence et de la nature, du cadre et de la lumière, Petzold déploie un univers aussi précis que sidérant. (...)

Positif - Elise Domenach
[A propos de **Yella** et **Jerichow**] En s'imprimant sur le visage et la silhouette de Nina Hoss, l'angoisse, omniprésente dans le cinéma de Petzold, a gagné en noirceur.

Les Inrockuptibles - Amélie Dubois
(...) Ce qui impressionne le plus chez Petzold, c'est son talent à faire résonner discrètement des mécanismes intimes (...) avec la réalité du monde contemporain (...) Cinéma de la modernité, du désenchantement (...)

Première - Alex Masson
De ce mélange de tonalités, entre rigueur d'un cinéma à l'ancienne et captation frontale d'une réalité contemporaine, naît un univers prenant.

Libération - Eric Lorel
(...) La plupart des scènes se déroulent en voiture, avec une répétition obsédante (ou fatigante, selon) des mêmes champs-contre-champs (...) Le récit propose aux personnages une caricature d'«habiter» sous forme de ressassement routier (...).

Télérama - Jacques Morice
(...) Le film, qui est assez hermétique, captive néanmoins (...)

Dvdrama - Gwenaél Tison
(...) Là où Christian Petzold réussit à nous surprendre, c'est dans la manière dont il saupoudre son

intrigue avec des séquences fantastiques. (...) Un final navrant qui cède à une banale figure de twist. (...)

Brazil - Eric Coubard
(...) Tout est clair très vite dans ce film monotone comme un lever de brume sur une usine allemande désaffectée de l'Est. (...)

PROPOS DU RÉALISATEUR

Une vie en suspens
Yella est une jeune femme à la fois très moderne et très démodée. Elle veut prendre part au monde, dans tout ce qu'il a de plus flexible et d'incertain, mais elle veut aussi rester à la maison. Pendant que nous tournions le film, nous pensions souvent à ces ballades américaines qui donnent cette idée d'être en mouvement, d'être sur la route, mais tout en chantant, rêvant et racontant des histoires sur le lieu de ses origines. C'est pourquoi on entend la chanson de David Acles «The Road to Cairo» dans le film. C'est ce conflit intérieur que vit Yella, cette vie en suspens qu'elle doit supporter.

Vivre avec des fantômes
Je travaille souvent sur des personnages qui ont fait preuve d'orgueil, qui ont voulu un peu trop et qui maintenant sont en retrait, exclus, qui ne sont plus à leur place. Sur leurs projets et leurs machinations aussi, et le travail qu'ils font pour revenir, dans la vie, dans la société, dans l'amour... L'Est est une région qui ne peut plus nourrir dignement

ses habitants. Les gens sont contraints de partir, mais partir leur est difficile, laissant derrière eux des villes et des villages vidés, des villes fantômes. Ce dont parle **Yella**, c'est d'une personne qui vient d'une ville fantôme comme celle-ci et qui veut entrer dans la vie, mais qui emporte partout avec elle ses fantômes.

Dossier de presse

BIOGRAPHIE

Christian Petzold est né à Hilden en 1960. Il sort diplômé de l'Académie de cinéma et de télévision de Berlin (dff) en 1994. Considéré comme l'un des principaux représentants de l'École de Berlin, il est notamment l'auteur de **Contrôle d'identité** (*Die innere Sicherheit*, 2000), **Fantôme** (*Gespenster*, 2005) et **Yella** (2007).

<http://www.festivalcineallemand.com/festival2008/spip.php?article1>

FILMOGRAPHIE

Contrôle d'identité	2000
Fantôme	2005
Yella	2009
Jerichow	
Fantômes	
<i>Prochainement</i>	

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°578
Cahiers du Cinéma n°644
Studio/CinéLive n°4
Analyses