CINÉMA[s] LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

WHATEVER LOLA WANTS

DE NABIL AYOUCH

fiche film

FICHE TECHNIQUE

FRANCE/CANADA - 2008 - 1h55

Réalisateur :
Nabil Ayouch

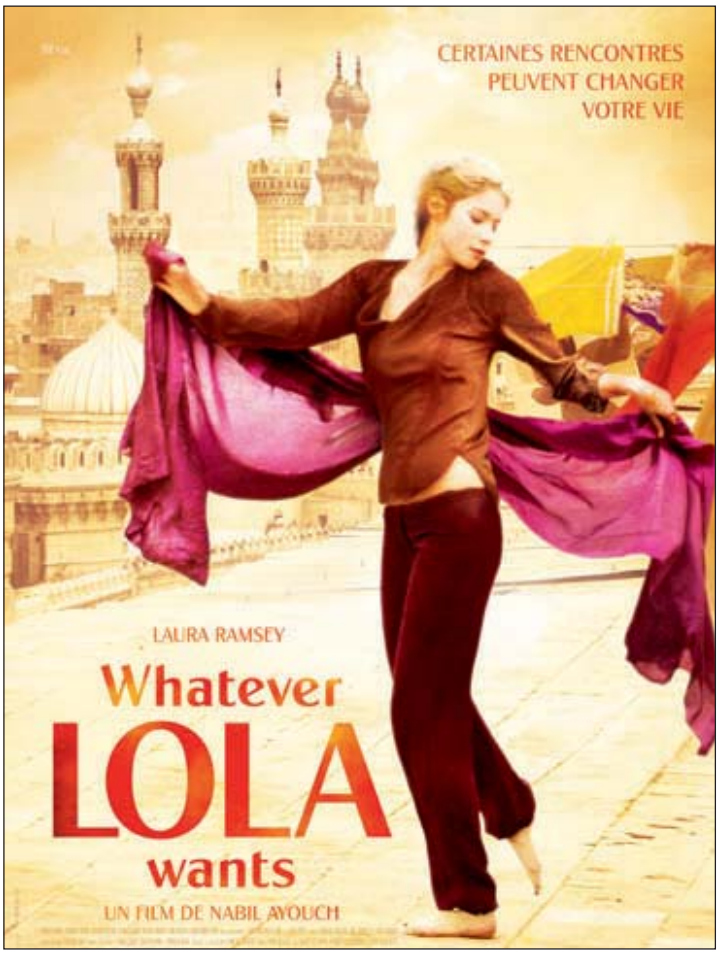
Scénariste :
Nabil Ayouch, Nathalie Saugeon & Jane Hawksley

Photo :
Vincent Mathias

Montage :
Hervé De Luze

Musique :
Krishna Levy

Interprètes :
Laura Ramsey (Lola)
Assaad Bouab (Zack)
Carmen Lebbos (Ismahan)
Achmed Akkabi (Yussef)
Hichem Rostom (Nasser Radi)
Nadim Sawalha (Adham)



SYNOPSIS

Lola, 25 ans, vit à New York où elle travaille pour la Poste en rêvant d'une carrière de danseuse. Youssef, son meilleur ami, est un jeune Egyptien gay installé à New York pour y vivre comme il l'entend. C'est par lui que Lola découvre l'histoire d'Ismahan, star de la danse orientale, véritable légende au Caire. Dans le restaurant où Youssef travaille, Lola rencontre un autre Egyptien, Zack. L'idylle tourne rapidement court quand Zack prend conscience des différences culturelles qui les séparent et rentre en Egypte. Sans réfléchir, Lola, aussi impulsive que naïve, décide immédiatement de le suivre, sous les yeux effarés de Youssef. Arrivée au Caire, déçue par l'accueil de la famille de Zack autant que par l'attitude du jeune homme, Lola se met en tête de retrouver la fascinante danseuse Ismahan.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Africultures.com - Olivier Barlet

CINÉMA[s] LE FRANCE
8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

Ce n'est pas révolutionnaire, c'est simplement une voix du Sud qui met les points sur les «i». Et en profite pour rappeler qu'en tout pays des gens opèrent les ponts entre les cultures.

Elle Florence - Ben Sadoun
On suit cette jolie comédie romantique et musicale avec le sourire.

Libération - Philippe Azoury
Plus qu'à un «world cinéma», on pense à Youssef Chahine, très fort, sans doute parce que les deux hommes sont animés des mêmes références.

Première - Raphaëlle Simon
La relation que [la professeur de danse] tisse avec son élève apportent de la profondeur et de l'humanité à une histoire jusque là assez prévisible.

MCinéma.com - Olivier Pélisson
Belle initiative de départ, (...) pourtant, tout est trop carré dans cette histoire portée par le mystère, les secrets voilés, les souffrances et les déceptions.

Metro - Jérôme Vermelin
Le discours sur les différences culturelles est convenu mais on se laisse emporter par la musique et l'interprétation tonique de Laura Ramsey, une révélation.

Paris Match - Christine Haas
(...) Humanisée par l'intense Carmen Lebbos, l'histoire raconte avant tout la rencontre de deux cultures et une réconciliation qui passera par la grâce et l'expression de la danse.

Télérama - Pierre Murat
Laura Ramsey est si fraîche et si douée qu'on en pardonnerait presque au réalisateur de n'avoir vraiment pas le rythme dans le sang : une heure cinquante-cinq pour une pareille bluette, c'est trop...

20 Minutes - La rédaction
Son [le personnage principal] initiation aurait gagné à être moins délayée, ce qui aurait donné du piquant au film.

aVoir-aLire.com - O. Frégaville-Arcas
La magie ne prend pas faute de crédibilité tandis que l'on ressort agacé de voir un cinéaste passer à côté d'un beau sujet en lissant toutes les aspérités (conflits culturels, religieux et ethniques) d'un scénario sans incarnation Tout commence comme une comédie romantique sympathique, mais le film vire à la leçon de danse répétitive et sans véritable enjeu.

Le Monde - Jacques Mandelbaum
Une pâle copie de film hollywoodien, qui oscille sans jamais convaincre entre la nécessité du divertissement et le désir de l'engagement, et se retrouve logiquement au milieu de nulle part.

PROPOS DU RÉALISATEUR

*Le personnage de Lola a quelque chose de très innocent dans sa démarche, comme Ali et ses amis dans **Ali Zaoua, prince de la rue**, votre précedente fiction. Serait-ce s'avancer que de dire que la thématique de l'innocence vous interpelle ?*
Pas l'innocence, le rêve. La capacité à croire qu'on peut déplacer des montagnes. Les amis d'Ali Zaoua veulent lui offrir le plus bel enterrement possible alors qu'ils sont des enfants des rues. Lola, elle, part vers son destin et vers une rencontre, a priori improbable, entre l'Orient et l'Occident. (...)

Les femmes sont les vraies héroïnes de ce film. Ne serait-ce parce qu'elles font preuve d'une volonté inébranlable...
Les femmes ont des qualités que les hommes n'ont pas. Des qualités qui peuvent permettre de se réconcilier. Les femmes trouvent tout à fait leur place dans une œuvre qui appelle à transcender nos différences. On nous fait croire que parce que nous sommes différents, nous ne sommes pas capables de nous parler. Pour moi, c'est l'inverse, parce qu'on est différent, on a des choses à se dire. (...)
http://www.afrik.com/article14106.html

FILMOGRAPHIE

Whatever Lola Wants	**2008**
Ali Zaoua, prince de la rue	**2001**
Mektoub	**1999**

[Documents disponibles au France]

Revue de presse importante
Positif n°566
Fiches du Cinéma n°1901/1902
CinéLive n°122