

VILLA AMALIA

DE BENOÎT JACQUOT

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2009 - 1h31

Réalisateur :
Benoît Jacquot

Scénario :
Benoît Jacquot & Julien Boivent,
d'après l'œuvre de **Pascal**
Quignard

Photo :
Caroline Champetier

Interprètes :
Isabelle Huppert
(Ann)

Jean-Hugues Anglade
(Georges)

Xavier Beauvois
(Thomas)

Maya Sansa
(Giula)

Clara Bindi
(Amalia)

Viviana Aliberti
(Veri)

Michelle Marquais
(Mère de Ann)

Peter Arens
(Père de Ann)

Ignazio Oliva
(Carlo)



SYNOPSIS Comme la goutte d'eau fait déborder le vase, Ann voit une nuit Thomas embrasser une autre, et elle décide de le quitter, de tout quitter. Elle est musicienne, seule la musique la tient mais ne la retient pas. Elle ne tient qu'à la musique. Avec l'amitié de Georges, surgi de son enfance, elle rompt et fuit, part à la rencontre de son origine et de son destin, trouve une île, là où est la Villa Amalia.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Studio Cinélive n°3

Noyé sous certains détails, on reste à la surface d'un sujet passionnant.

Cahiers du Cinéma - J.-M. Frodon

(...) Cohérence et hétérogénéité d'un cinéaste qui croit très fort au réel. (...) Cette déroutante machine descriptive, narrative et invocatrice trouve à fonctionner à la perfection. (...)

Le Point n°1907 - Florence Colombani

Splendide portrait d'un être brisé.

Studio Ciné Live (Avril 2009)

Porté par une Isabelle Huppert en état de grâce, ce film sur l'évasion, à la mise en scène forte et intense, procure des sensations enivrantes. A ne manquer sous aucun prétexte.

Cahiers du Cinéma - J.-M. Frodon

(...) Cohérence et hétérogénéité d'un cinéaste qui croit très



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



fort au réel (...) Cette déroutante machine descriptive, narrative et invocatrice trouve à fonctionner à la perfection. (...)

Elle - Florence Ben Sadoun
Cette *Villa Amalia*, c'est un pur désir de vie.

Dvdrama - Kevin Dutot
Une quête initiatique fascinante avec Isabelle Huppert, resplendissante. De cette échappée belle, on ressort avec une véritable envie d'évasion...

ENTRETIEN AVEC BENOÎT JACQUOT

Bertrand Tavernier : *En voyant Villa Amalia que j'ai beaucoup aimé, j'ai pensé à Michael Powell disant de Selznick : «Il voulait comprendre, tout comprendre, même ce qui devait ne pas être compris, juste ressenti.» Le film joue de manière forte et incisive sur le rapport mystérieux entre ce qui doit être compris et ce qui doit être juste ressenti. Et l'on a même l'impression que ce que l'on ressent visuellement, émotionnellement, vous éclaire tout à coup, vous permet de comprendre. Quand on se lance dans un tel projet, est-ce qu'on peut déterminer, esquisser, séparer ce que l'on doit ressentir et ce qu'il faut comprendre ?*

Benoît Jacquot : A vrai dire, quand on faisait le film - mais ça, Isabelle dira si c'est son sentiment pendant tout le temps du tournage, on se posait la question, surtout moi envers Isabelle : «Qu'est-ce que ça veut dire ? Où est-ce qu'on va ?» Il y

avait ce sentiment que le film avait une nécessité. Cette nécessité, le tournage pouvait y obéir. Mais en même temps, je ne connaissais pas la nature précise de cette nécessité. Je voyais bien où je voulais en venir mais pas ce que cela voulait dire.

Isabelle Huppert : Je savais bien que le film allait quelque part. J'en avais même une certitude très forte. Mais je savais surtout comment on pouvait y aller. C'est Benoît qui dit souvent : «On ne sait pas pourquoi on fait les films, mais on sait comment on veut les faire». Savoir comment on les fait, c'est expliquer pourquoi on les fait d'une certaine manière. (...)

Bertrand Tavernier : *C'est d'abord un film extraordinairement énergétique, rapide. (...) Des plans qu'on prend au milieu d'une action, des plans sans début apparent ; ce sont ces réactions filmées rapidement, sans qu'on s'y attarde ou qu'on s'y appesantisse. On est ému par un brusque sourire d'Isabelle, un spectacle qu'elle voit, un paysage, (...) ça vous donne des chocs au cœur. Mais revenons à des choses plus matérielles. Au départ comment est né le film ?*

Benoît Jacquot : Pour commencer, il est né du fait que, pour moi, c'est très important d'avoir des rendez-vous réguliers avec Isabelle. Par moment, quand j'ai fait trop de films sans elle, j'ai absolument besoin d'en faire un avec elle. C'est comme un repère. J'ai besoin de savoir où l'on en est, où j'en suis, si elle va bien. (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Jacques Lacan psychanalyse I et II	1974
Louis-René des Forêts	
L'assassin musicien	
Alfred Deller : portrait d'une voix	1976
Les enfants du placard	1977
Enfance musicale	1978
Les ailes de la colombe	1981
La leçon de musique : Japon	1982
Une villa aux environs de New York	
La psalmodie Shomyo	1984
Corps et biens	1986
Elvire-Jouvet 40 (TV)	
Les mendiants	1987
Voyage au bout de la nuit	1988
La désenchantée	1990
Emma Zunz	1992
Mère séropositive	1994
Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée	
3000 scénarios contre un virus	
La fille seule	1995
La vie de Marianne (TV)	1997
Le septième ciel	
Par cœur	1998
L'école de la chair	
Pas de scandale	1999
La fausse suivante	2000
Sade	2000
Tosca	2001
Adolphe	2002
Princesse Marie (TV)	2004
A tout de suite	
Gaspard le bandit	2006
L'intouchable	
Villa Amalia	2009
Capri 1934	Prochainement

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°578
Cahiers du Cinéma n°644
Studio/CinéLive n°3