

# LES VIES PRIVÉES DE PIPPA LEE

*The Private Lives of Pippa Lee*  
DE REBECCA MILLER

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

ETATS-UNIS - 2009 - 1h33

Réalisateur & scénariste :  
**Rebecca Miller**  
d'après son roman éponyme

Photo :  
**Declan Quinn**

Montage :  
**Sabine Hoffmann**

Musique :  
**Michael Rohatyn**

Interprètes :  
**Robin Wright Penn**  
(Pippa Lee)  
**Julianne Moore**  
(Kat)  
**Winona Ryder**  
(Sandra)  
**Alan Arkin**  
(Herb Lee)  
**Keanu Reeves**  
(Chris Nadeau)  
**Monica Bellucci**  
(Gigi Lee)  
**Maria Bello**  
(Suky Sarkissian)  
**Blake Lively**  
(Pippa jeune)



**SYNOPSIS** Pippa Lee s'est construite une vie confortable dans une atmosphère feutrée. Elle est dévouée à son mari plus âgé, ainsi qu'à ses enfants déjà adultes. Mais à l'approche de la cinquantaine, cette sérénité en apparence parfaite s'effrite. Sa rencontre avec un mystérieux jeune homme va lui permettre de trouver un nouveau sens à sa vie...

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Brazil - Véronique Kientzy*

Après *The Ballad of Jack and Rose*, Rebecca Miller revient dans une bien plus intéressante, émouvante et convaincante histoire grâce à Pippa Lee.

*Filmsactu - Elodie Leroy*

Ce que le style de la cinéaste perd en radicalité, il le gagne



en chaleur au travers de ce portrait tout en finesse (...) porté par l'interprétation à vif de Robin Wright Penn, d'une justesse de tous les instants.

*Ouest France - La rédaction*

La plume de Rebecca Miller (...) est trempée dans un acide qui imprègne des sensations riches et contrastées. Un peu d'humour, un brin de nostalgie, une once de drame, toutes les émotions de la vie sont réunies.

*TéléCinéObs - Nicolas Schaller*

Propre à sa sensibilité d'écrivain, la liberté avec laquelle Miller conduit son récit et alterne les tonalités (du drame à la légèreté) fait le caractère singulier autant que volatile de ce subtil portrait de femme.

*Télérama Aurélien Ferenczi*

Il manque aux **Vies privées de Pippa Lee** un peu d'ampleur (...) Rebecca Miller distille en revanche un humour décapant. (...) Il se dégage alors de ce récit d'une émancipation tardive une bonne dose d'autodérision et une énergie communicative

*Le Monde - Jean-Luc Douin*

Cette révolte d'une femme mariée trop longtemps anesthésiée par son confort petit-bourgeois après avoir été abusée par la parenthèse enchantée des années 1970 (drogues, libération sexuelle) reste aussi sympathique que convenue.

*Le Parisien - Hubert Lizé*

Le jeu tout en finesse de Robin

Wright Penn, cette beauté un peu fanée qu'elle ne cherche pas à masquer, constitue l'argument le plus convaincant de cette chronique parfois inégale.

*Les Inrockuptibles - Jacky Goldberg*  
[Un] Desperate housewives plutôt académique mais visant juste.

*Libération -La rédaction*

(...) Une histoire d'émancipation tardive traitée sur un mode qui fonctionne par à coups.

*Positif - Franck Garbarz*

Un joli film autobiographique. (...) Ponctué d'humour, extrêmement bien écrit, le film aurait sans doute mérité d'être un peu resserré.

## L'ÉCRITURE DU SCÉNARIO

(...) Au départ, **Pippa Lee** était un roman. (...) Il s'agit d'une femme qu'on a l'impression de connaître quand on fait sa connaissance. Bien entendu, on découvre qu'elle a un passé qu'on n'aurait jamais pu soupçonner. Peu à peu, on finit par la comprendre et par la connaître, et peut-être même à l'aimer lorsqu'on comprend quelle a été sa vie.

L'idée du roman remonte à 2000, suite à une rencontre entre Miller et une amie qu'elle n'avait pas revue depuis vingt ans - jeune femme débordante d'enthousiasme à l'époque, elle était devenue une mère de famille parfaitement sage et rangée. «Cela m'a fait réfléchir à la manière dont ce type de

changements se produit et dont l'identité d'un être se transforme», ajoute la cinéaste. «Mais je me suis aussi posé la question de savoir si, au fond, on change ou pas intérieurement. C'est comme cela que le roman est né.» (...) Pour elle, l'écriture scénaristique est une «réinvention» de son roman plutôt qu'une adaptation. «C'était un processus tellement riche que je ne voulais pas m'arrêter. (...) Je voulais avoir un nouveau regard sur mon travail et donner le scénario aux comédiens pour voir ce qu'ils pouvaient en faire. Pour moi, il s'agit simplement d'une recherche plus approfondie dans le même domaine. Mais la forme n'est pas la même. De manière subtile, l'intrigue a également changé. Même les personnages ont évolué sous l'influence de leurs interprètes. D'entrée de jeu, j'ai été consciente qu'il ne fallait pas que j'adapte le livre à la lettre puisque je l'avais déjà écrit. J'avais donc la liberté d'explorer des pistes nouvelles.»

*Dossier de presse*

## FILMOGRAPHIE

**Angela** 1994  
**The Ballad of Jack and Rose** 2006  
**Les vies privées de Pippa Lee** 2009  
**Personal velocity : three portraits**  
Prochainement

### Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°585  
Fiches du Cinéma n°1960/1961