

# UNVEILED

*Fremde Haut*

DE ANGELINA MACCARONE

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

ALLEMAGNE/AUTRICHE - 2005 -  
1h37

Réalisateur :  
**Angelina Maccarone**

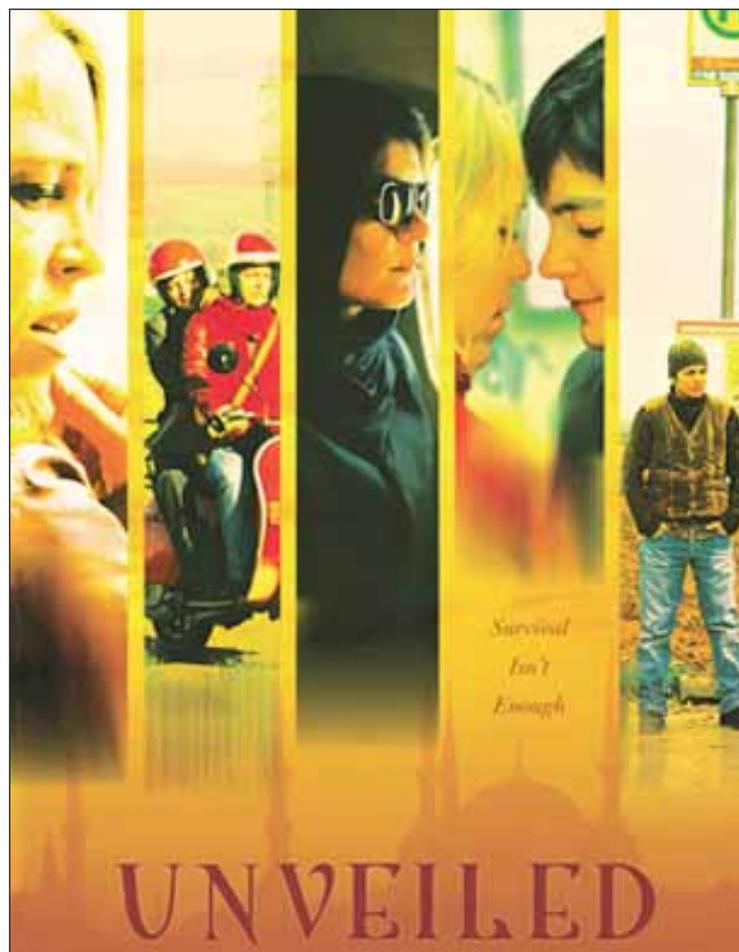
Scénario :  
**Angelina Maccarone, Judith Kaufmann**

Photo :  
**Judith Kaufmann**

Montage :  
**Bettina Boehler**

Musique :  
**Jakob Hansonis**

Interprètes :  
**Jasmin Tabatabai**  
**Anneke Kim Sarnau**  
**Navíd Akhavan**  
**Hinnerk Schönemann**  
**Jevgenij Sitochin**  
**Jens Münchow**



**SYNOPSIS** Fariba fuit l'Iran parce qu'elle aime les femmes. Elle se réfugie en Allemagne mais sa demande d'asile est rejetée. Pour pouvoir rester en Allemagne, Fariba décide de prendre l'identité de Siamak, un jeune iranien qu'elle retrouve mort mais qui a un titre de séjour provisoire. Sous cette nouvelle identité masculine, dans un petit village allemand où elle travaille à l'usine, Fariba doit tout faire pour que sa véritable identité ne soit pas découverte, d'autant qu'Anne, une employée de l'usine, s'intéresse à Siamak-Fariba...

*Grand Prix du Jury long-métrage*



## CRITIQUE

Ce très beau film met en lumière tout à la fois la persécution dont sont victimes les homosexuels dans de trop nombreux pays et la difficile situation des demandeurs d'asile. La tension suscitée par le fait que Fariba se fasse passer pour un homme n'est pas sans rappeler celle de **Boy's don't cry**, à la différence que Fariba n'est pas un transsexuel mais une lesbienne obligée de se déguiser en homme, et le spectateur pressent qu'il ne saurait y avoir de happy-end dans ce film sombre et émouvant.

[www.mag-paris.org](http://www.mag-paris.org)

Avec **Fremde Haut** («Une peau étrangère»), ou **Unveiled** («Dévoilée»), son titre international, la réalisatrice allemande Angelina Maccarone interroge une nouvelle fois les apparences trompeuses. Fariba nous apparaît d'abord voilée, se révèle une femme «moderne», puis homosexuelle pour devoir, presque aussitôt, se voiler à nouveau sous une identité et un sexe différents. Question de survie qui l'isole doublement dans son statut de clandestine. Paradoxalement, le monde libre devient objet d'un enfermement social et psychologique.

La réalisatrice, elle-même fille d'immigrés, interpelle «la forteresse Europe», bousculée par les afflux d'immigrants, mais aussi les clichés. Farida, jeune femme

éduquée et universitaire, est confrontée aux préjugés de ces jeunes Allemands de province qui voient l'Iran comme un pays arriéré, ignorant que sa culture est séculaire ou que Téhéran est une ville plus peuplée que Berlin.

Le précédent film d'Angelina Maccarone, **Tout ira bien (Alles wird gut - 1998)**, traitait du racisme sur le ton de la comédie. Ici, le drame domine, porté tout entier par l'interprétation de Jasmin Tabatabai. La mise en scène, d'une grande sobriété, est au diapason du sujet, difficile et peu réjouissant. Parti pris que l'on peut accepter sans pour autant souscrire à quelques longueurs ou des péripéties excessives. L'obstination de Farida à cacher son identité quand point la possibilité d'un cercle d'amis ou la subite «conversion» d'Anne sont aussi des ressorts dramatiques quelque peu forcés. Ce qui n'enlève rien à la pertinence des questions soulevées et à la sincérité du propos.

<http://www.lalibrematch.be>

(...) **Unveiled** met en lumière tout à la fois la persécution dont sont victimes les homosexuels dans de nombreux pays (en Iran, l'homosexualité est punie de mort), mais aussi la difficile situation des demandeurs d'asile. Celle-ci est rendue d'autant plus complexe que la politique actuelle de migration est guidée par une peur panique de ne pas conserver une maîtrise et un contrôle absolus

sur les flux migratoires et les frontières. (...) Une vraie réflexion sur la réalité des migrations fait aujourd'hui défaut. Elle est parfois abordée partiellement mais est fonction d'intérêts particuliers. Que dire quand nos ministres de l'intérieur mais aussi de la coopération belge parlent de «migration sélective» ? Une immigration opportuniste ? Que penser d'autre à l'écoute d'un discours articulé autour de termes tels que «besoins économiques» de la Belgique, «courbe démographique qui fléchit»... On se retrouve alors dans un discours des années 50 qui a de quoi nous faire pâlir...

(...) Le droit à la dignité et le droit de vivre libre ne font que trop peu partie du quotidien des «sans-papiers». (...) Le film **Unveiled** a donc le mérite de nous sortir de notre torpeur et de nous rappeler que derrière un «sans papier» se cache une histoire, une identité, des doutes et des aspirations. Ce film nous rappelle aussi que la vie de Fariba n'est pas une fiction. Cela se passe tout près de chez nous. (...)

Aurélie LEROY  
MRAX

(Mouvement contre le Racisme,  
l'Antisémitisme et la Xénophobie)

## FILMOGRAPHIE

Longs métrages :  
**Alles Wird Gut** 1998  
**Tout ira bien**  
**Fremde Haut** 2005  
**Unveiled**