

# UN MARIAGE DE RÊVE

*Easy Virtue*

DE STEPHAN ELLIOTT

## FICHE TECHNIQUE

GRANDE-BRETAGNE - 2009 - 1h36

Réalisateur :  
Stephan Elliott

Scénariste :  
Stephan Elliott, Sheridan Jobbins  
d'après la pièce de Noel Coward

Photo :  
Martin Kenzie

Montage :  
Sue Blainey

Musique :  
Marius DeVries

Interprètes :  
**Jessica Biel**  
(Larita Huntington)  
**Ben Barnes**  
(John Whittaker)  
**Kristin Scott Thomas**  
(Veronica Whittaker)  
**Colin Firth**  
(Jim Whittaker)  
**Kimberley Nixon**  
(Hilda Whittaker)  
**Kris Marshall**  
(Furber)



## SYNOPSIS

Les années 20 avaient rugi... les années 30 devaient swinguer ! John Whittaker, jeune Anglais de bonne famille, tombe fou amoureux de Larita, superbe aventurière américaine. Il l'épouse sur le champ et la ramène dans le manoir de ses parents. Si Mr Whittaker n'est pas insensible au charme de sa belle-fille, l'allergie est instantanée chez Mrs Whittaker. La guerre des piques commence. Larita comprend vite qu'elle doit riposter si elle ne veut pas perdre John. Les étincelles fusent... jusqu'au jour où le passé secret de Larita est révélé à tous. Elle décide alors de frapper un dernier grand coup.

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Le Parisien - Hubert Lizé*

(...) Ce film est un concentré de tout ce qui fait le charme de la «british touch». A savoir, un humour corrosif, des personnages névrosés ou délicieusement anticonformistes et des situations loufoques. (...) Ce *Un mariage de rêve* est un pur plaisir.

*Filmsactu - Elodie Leroy*

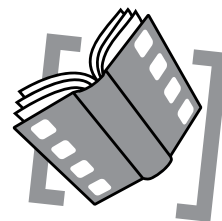
Le miracle de la comédie britannique a encore frappé ! (Le



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)

film) repose sur un savant dosage entre la farce, la satire sociale et le drame familial pour délivrer un propos résolument moderne teinté d'un certain cynisme.

#### *20 Minutes - La Rédaction*

Une comédie légère comme une bulle de champagne confronte une jeune Américaine à une belle-mère britannique autoritaire. (...)

#### *Le Figaroscope - M.-N. Tranchant*

La mise en scène pétulante de Stephan Elliott rajeunit la pièce de Noël Coward, (...), grâce à des comédiens élégants, qui se griffent et s'égratignent avec esprit.

#### *Les Inrockuptibles - Emily Barnett*

Manège explosif de piques verbales d'un sarcasme jubilatoire, qui doit beaucoup à son duo d'actrices, **Easy virtue** va au-delà du brillant pastiche de genre.

#### *Elle - Hélène Villovitch*

Les répliques acerbes fusent, les situations absurdes s'enchaînent sans répit et on s'amuse tout le temps.

#### *Dvdrama - H. Ballan :*

(...) Une comédie à l'Anglaise rondement menée. Un film à la patine old fashion. Mais fougueux dans son traitement (...) Une direction d'acteurs au millimètre qui témoigne du talent toujours intact de son réalisateur.

#### *Brazil - Véronique Kientzy :*

(...) Ne vous arrêtez pas au titre français (...) ce n'est pas une comédie amoureuse que vous propose

ce film, mais bien plutôt un drame social et familial faussement léger... et très drôle.

#### *TéléCinéObs - Lucie Calet :*

(...) Fait figure de 45 tours - aussitôt vu, aussitôt oublié - mais impose son punch et son dénouement délicieusement amoral.

#### *Positif - Eithne O'Neill :*

(...) Le divertissement à tout crin menace la satire acerbe de Coward, avec sa nuance douce-amère de bonheur manqué. Mais du divertissement, il y en a plein.

## DE LA PIÈCE AU FILM

Noël Coward a écrit *Easy virtue*, en 1924, alors qu'il n'avait que 23 ans et quoi que ce ne soit pas l'une de ses pièces les plus connues, elle a rencontré un assez grand succès. Comme l'a écrit un célèbre critique théâtral, «*Easy virtue* nous rappelle le talent de Coward à dynamiter de l'intérieur la haute société britannique (...). Il s'agit d'une attaque violente contre l'hypocrisie du début des années 20 et de la façon dont les mœurs victoriennes, rendues obsolètes par la guerre, pouvaient détruire les vies de ceux qui s'y pliaient. Le résultat est une étude psychologique sur la répression sexuelle, la culpabilité et la revanche, au moment où les vieilles certitudes sont ébranlées par l'âge du jazz.» (...)

Barnaby Thompson dit : «Stephan est un cinéaste expérimenté, mais il n'avait pas tourné depuis quelque temps et il a apporté en

quelque sorte l'enthousiasme des débutants, associé au fait qu'il ait déjà connu le succès avec **Priscilla, folle du désert**. J'ai toujours aimé son sens de l'anarchie et en cherchant un metteur en scène qui pouvait apporter de l'irrévérence, j'ai pensé à lui.» (...) «Quand Barnaby m'a parlé de la pièce de Coward. Ma première pensée a été : pourquoi donc Noël Coward ? Pourquoi moi ? Les films en costumes ne sont pas pour moi, je ne crois même pas en avoir vu un seul en entier. Mais Barnaby m'a dit que c'était justement la raison pour laquelle il avait pensé à moi. J'ai lu la pièce et j'ai pensé à ce sentiment de rébellion qui s'y trouve, à cette fille moderne, Larita, elle-même projetée dans un film en costumes et perdant son sang-froid... Voilà où pouvait être ma place d'auteur... Je me suis dit, tiens, je peux m'amuser avec ça. Bien sûr, je ne pourrai pas faire mes blagues scato habituelles ou habiller des hommes en femmes, il fallait que je me retienne un peu...». Explique Stephan Elliott (...)

*Dossier de presse*

## FILMOGRAPHIE

|                                   |               |
|-----------------------------------|---------------|
| <b>Priscilla, folle du désert</b> | 1995          |
| <b>Le voyeur</b>                  | 1999          |
| <b>Un mariage de rêve</b>         | 2009          |
| <b>Black Oasis</b>                | Prochainement |

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°579  
Fiches du Cinéma n°1941/1942  
Studio/CinéLive n3, 4